COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 227 ◆ 495 PTAS.

# el VIBORA

## FELIZ AÑO NUEVO

EXTRA
100 páginas

0227
8 414090 102544

# SUMARIO




1
Portada "Año viejo, año nuevo" — **MÓNICA** — © Mónica y Ediciones La Cúpula.

3-4
KOMEKOMIX — **FÉLIX SABATÉ** — © Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9-10-11
ODIO. Tenía que pasar. Parte II — **PETER BAGGE** — © Peter Bagge, Fantagraffics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

13-14-15-16-17-18
HISTORIETAS MISTICAS DE Mr. NATURAL — **CRUMB** — © by Robert Crumb, Alex Wood Publisher, coodinated by Jesse Crumb, colorizing by Tom Pomplum. ©Robert Crumb y Ediciones La Cúpula.

19-20-21-22-23-24
PARAÍSO. — **JAVI RODRÍGUEZ** — © Javi Rodriguez y Ediciones La Cúpula.

25 y 64-65
KONRAD Y PAUL. — **KÖNIG** — © Ralf König 1990 by Carlslen Verlag, Ambtt, Hanburg. © König y Ediciones La Cúpula.

26-27-28-29-30-31-32-33-34-35
ARSESINO EN AMÉRICA — **ENRIC Y ANA** — © Enric, Ana y Ediciones La Cúpula.

36-37
EL DEMONIO ROJO — **MAURO** — © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

38-40-41-42
CAPITÁN LUJURIA — **JAIME MARTÍN-JORDY-ISA** — © Jaime Martín, Jordy Diago, Isa y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46-47
THIRD WAVE. Nazi — **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN** — © Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

48-49-50-51-52-53
A POR LOS FREEBIES!! . — **HEWLETT** — © Jamie Hewlett y Ediciones La Cúpula.

54
PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA** — © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

55
NATURALEZA vs. EDUCACIÓN — **ART SPIEGELMAN** — © Art Spiegelman y Ediciones La Cúpula.

57 y 84
PERRO MIERDA — **BISLEY, GRANT y WAGNER** — © Grant, Wagner & Bisley 1997 © Grant, Wagner, Bisley y Ediciones La Cúpula.

59-60
20 AÑOS DE AMOR — **ÁLVAREZ RABO** — © Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

61 y 66
GENIOS GENUINOS...JOHN WATERS — **MANUEL VALENCIA** — © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

62-63
R'N'R. — **GAMBARTE** — © Gambarte y Ediciones La Cúpula.

67-68-69-70-71-72
CAMALEÓN. — **PERRO** — © Perro y Ediciones La Cúpula.

75-76-77-78-79-80-81-82
NOT QUITE DEAD — **SHELTON Y PIC** — © Shelton y Ediciones La Cúpula.

85-86-87-88-89-90-91-92
BLANCO — **ESTÉ** — © Esté y Ediciones La Cúpula.

93
LA TIENDA DE RUIDOS — **BENET ROMÁN** — © Benet Román y Ediciones La Cúpula.

94-95-96-97-98
GIGOLO — **LIBERATORE** — © Liberatore, Editions Albin Michel y Ediciones La Cúpula.



Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lix.intercom.es



© 1998 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Vibora 227 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona Tel. 93-268-28-05. Fax 93-268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. 93-485-51-85



- Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Félix Sabaté**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padros, Javier Candeira, H. Migoya, Miquel Nicolàs, Félix Sabaté**. Rotulación: **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz**.
- Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27.983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
- Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.


EDICIONES La cúpula

# KOMEKOMIX

POR FÉLIX SABATÉ

## ¡FELIZ EL VÍBORA 1999!

Para celebrar las fiestas como manda satanás hemos estado cebando **EL VÍBORA** cuál pavo para el sacrificio durante todo el año y este es el resultado: **100 páginas 100** rellenas de los mejores platos comiqueros que se pueden degustar en estas fiestas. Echad un vistazo al menú y llamadme camarero mentiroso si os atrevéis. Como entrante la portada de la grandísima **MÓNICA**; los más grandes autores del underground americano de todos los tiempos son los turrones más apetitosos: **CRUMB, BAGGE, SHELTON** y **SPIEGELMAN**; los artistas europeos son los más selectos mariscos: **KÖNIG, LIBERATORE, HEWLETT, ESTÉ, GRANT, WAGNER Y BISLEY**; y cómo no, lo mejorcito del panorama nacional son la carne más sangrante y deliciosa: **MAURO, RABO, JAVI RODRÍGUEZ, JAIME MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, GAMBARTE, PERRO, ENRIC Y ANA.**

La bebida corre de vuestra cuenta, pillines.

A empacharse a gusto y hasta el año que viene.

## ATENCIÓN, CONCURSO

**Regalamos 25 comics muy especiales** gentileza de la discográfica **DRO EAST WEST**. Se trata de una edición limitadísima en la que diversos autores versionean canciones del disco **A PUERTA CERRADA** de **FITO & FITIPALDIS**. Esta versión para sordos en formato historieta cuenta con la participación de autores de la talla de **MANEL CRÁNEO, ROBER GARAY, IGOR MEDIO** o **EL REY DE ESPAÑA** y cupuleros como **SEQUEIROS, JAVI RODRÍGUEZ, JUACO, PEP** o **GAMBARTE**. Los mencionados versionean, cada uno con su inimitable estilo, un tema del CD del grupo. Es una iniciativa novedosa y rebosante de calidad que te permitirá disfrutar el doble del CD de **FITO & FITIPALDIS**.

**Para conseguir tu exclusivo comic sólo tienes que enviarnos una carta con tu nombre, dirección y teléfono bien claritos y contestar a la siguiente pregunta: En la serie de Enric y Ana, ¿cómo se convirtió Arsesino en Rey de España?**

Lista de premiados próximamente en estas mismas páginas.

## CERTÁMENES, PREMIOS, CONCURSOS DE COMIC...

Noviembre fue un mes prolífico en cuanto a actividades comiqueras. Por un lado del 6 al 8 se celebró la primera edición de **el SALÓN DEL CÓMIC DE MADRID: EXPOCOMIC '98** y allí estuvimos para asistir al nacimiento del que quiere ser el salón definitivo de la capital.

Con **Paul de Munck** al frente, los organizadores le pusieron ganas pero les faltó un poquitín de oficio, sobre todo con la promoción. La celebración del Expocómic no fue suficientemente publicitada, hecho que repercutió en que la asistencia de público al recinto ferial en La Casa de Campo no fuera toda la que se podría esperar en una ciudad tan enorme como es Madrid. Seguro que tomarán buena nota.

El espacio comercial se dividía en dos niveles. En el de arriba se encontraban las exposiciones donde destacaban (por destacar algo: daban mucha pena) las de la obra *"El Eternauta"* de **Solano López** y el homenaje a **Iranzo**, y también un bar japonés que no llegó a abrir y que fue reconvertido en un karaoke dónde los freaks más orgullosos de serlo se desgañitaban al son de canciones de series de dibujos animados nipones. En la parte de abajo, la más amplia, se encontraba la zona comercial, la sala de actos, la de proyecciones y la de lectura. En el stand de La Cúpula, como siempre el más colorido (y no es por que lo digamos nosotros) firmaron sus obras, o simplemente se pasaron a saludar a sus fans, el citado **Solano López** y nuestros "hombres en Madrid": **Mauro Entrialgo, Miquel Ángel Martín, Tobalina y Carlos Díez**. ¡Y hasta **Álvarez Rabo** se escapó de El Corte Inglés para hacernos una visita rápida y enseñarnos su nuevo pasamontañas!

También dieron premios, que fueron éstos: mejor obra extranjera para *Bone* de **Jeff Smith**; la mejor obra española fue *Love gun* de **Javi Rodríguez** e **Igor Medio**; mejor guión para *Odio* de nuestro **Peter Bagge**; mejor fanzine para *El Cretino* y premio a toda una vida en esto de las viñetas al incombustible **Francisco Solano López**.

Por ser el primer año a Expocómic se le pueden perdonar los fallos de principiante, pero a partir del 99 que viene se acabó la bula. Esperemos que por fin, después de las veces que se ha intentado, se consolide en Madrid una cita anual con la historieta. Y que sea ésta.

Los que sí que se lo montan bien son los de Cornellà (Barcelona). Con **COMICS A CORNELLÀ '98** ya llevan 14 ediciones. Sin duda es el concurso más importante para autores noveles que se celebra en este país, no sólo por la dotación económica de los premios (muy apetitosa) si no por que de este certamen han salido luego buenos profesionales del medio. Para rizar el rizo ya hace unas cuantas ediciones que otorgan el **Premio Ivà**, un galardón sometido a votación popular que se entrega al mejor historietista profesional del año. El del 98 fue otorgado al autor de El Jueves **José Luis Prats "Ozelut"**, que se llevó a casa la preciosa estatuilla del

Nuestro stand.

Siempre er más gonito.

La zona comercial estaba bastante bien.

Tobalina en plan serio.

Rabo estreno pasa- montañas bordado.

Mauro ¡se parte!

Solano López fue uno de los homenajeados.

Makinavaja. Los 10 premiados del concurso fueron estos: 1º: Ricard Peregrina; 2º: Dani Deamo; 3º: Pepe Farruqo; Humor: J.M. Fernández; Guión: Francisco L. Gans; en catalán: Aurelia Pérez (sí, una chica, al fin); autor local: David Salvador; menciones especiales: Carlo Padial, Carles Román y José Angel Labari.

Tomad buena nota, que ya veréis como alguno se hará famoso.

También se fallaron en Noviembre los premios del CERTAMEN DE CÓMIC INJUVE '98 de Madrid, una iniciativa impulsada por el Instituto de Juventud del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales que contó con la participación de 400 artistas no profesionales de los que fueron seleccionados 26. Diez de ellos tuvieron accésit y tres se llevaron los premios gordos dotados con un montón de pasta, ¡500.00 cucas para el primero (Francisco José Marchante), 350 para el segundo (Juan sin Miedo) y 250 para el tercero (Santiago Valenzuela)! Le dan a uno ganas de aprender a dibujar. Los 26 seleccionados han sido objeto de una exposición de los trabajos presentados en la Sala Amadís, en la calle José Ortega y Gasset 71, de Madrid. Tenéis tiempo de verlos hasta el 16 de enero.

## ÁLVAREZ RABO NO PUEDE MÁS

Seguro que recordaréis que en el anterior KOMEKOMIX de EL VIBORA hicimos mención del atropello de la libertad de expresión que se perpetró en Italia sobre obras de Miguel Angel Martín y Álvarez Rabo. Ha corrido algún que otro arroyuelo de tinta en los diarios últimamente sobre este tema, pero uno de los afectados directos ha querido expresar su opinión abiertamente a todo el mundo. Álvarez Rabo, que publica su primer flamante álbum con Ediciones La Cúpula titulado NO PUEDO DAR MÁS, tiene un par de cosas que decir sobre el tema. Aquí tenéis su carta.

### SUPINA ESTUPIDEZ DE LA JUSTICIA ITALIANA

Como ya sabrán los lectores, la policía italiana secuestró el pasado mes de octubre los álbumes de *Psycopathia Sexualis* y *Brian the Brain* de M.A. Martín, y *Sesso: Instruzioni per l'abuso (Consejos Sexuales* en la edición española) de Álvarez Rabo, o sea, yo. El motivo era un posible delito de incitación a la pederastia. En la actualidad estos comics están siendo sometidos a un "análisis pericial psiquiátrico" para comprobar si la acusación tiene fundamento. Aunque lo parezca, esto no es una broma.

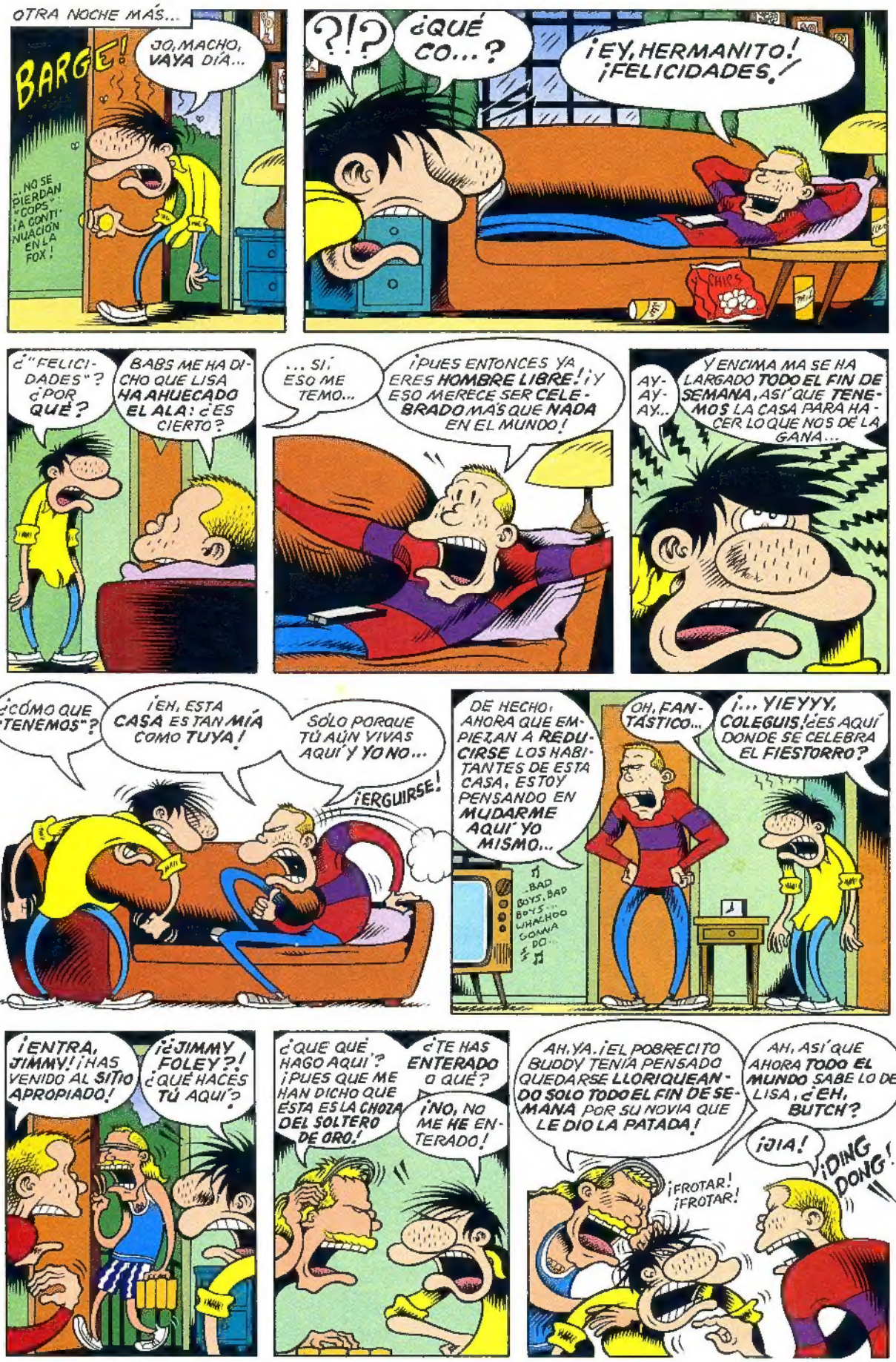
Bien. No voy a escribir que a este paso acabarán secuestrando *Lolita* de Navokov, *Ranxerox* de Liberatore o la *Luna* de Bertolucci. No, no es necesario. Tan sólo quiero rogar encarecidamente desde aquí que se lean, y a poder ser se compren, los comics que han retenido. Ninguna persona normal puede ver en ellos una incitación a hacer algo que a nosotros mismos, como seres humanos, nos repugna. Ninguna persona normal, repito. Si alguien después de leerlos se siente incitado a actuar contra la libertad sexual del menor, o a hacer puenting, o a cometer un magnicidio, es que, sencillamente, "está como un silbo". El "análisis pericial psiquiátrico" sería más correcto hacérselo al que ha puesto la denuncia que a nuestras humildes historietas.

Lo que ha hecho la justicia italiana secuestrando estas publicaciones, más que un atentado a la libertad de expresión, que lo es y serio, es un atentado al sentido común. Secuestrando y censurando no se protege la libertad de nadie, sólo se merma la de todos.

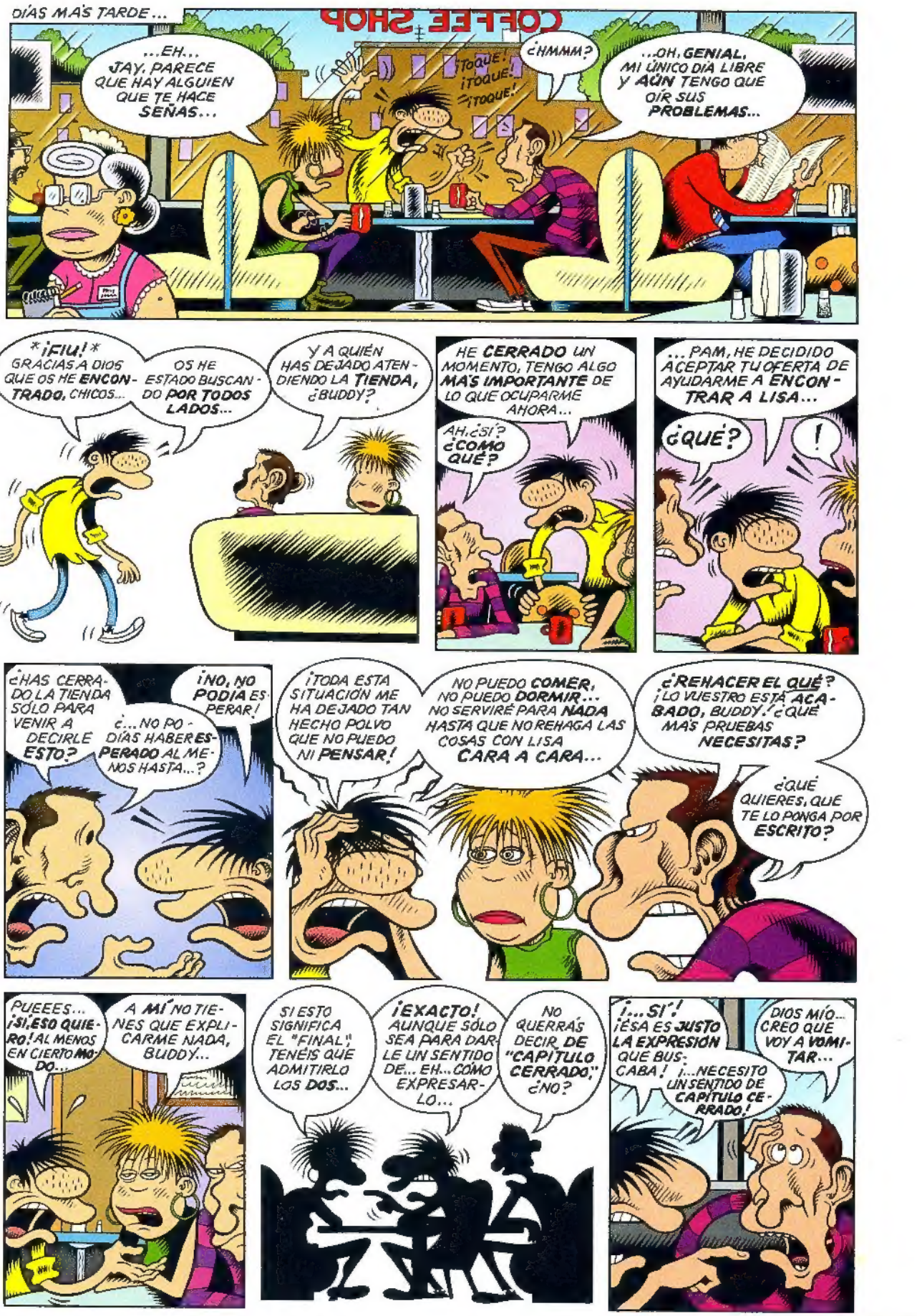
Desde luego, comer tanta pasta no puede ser muy bueno.

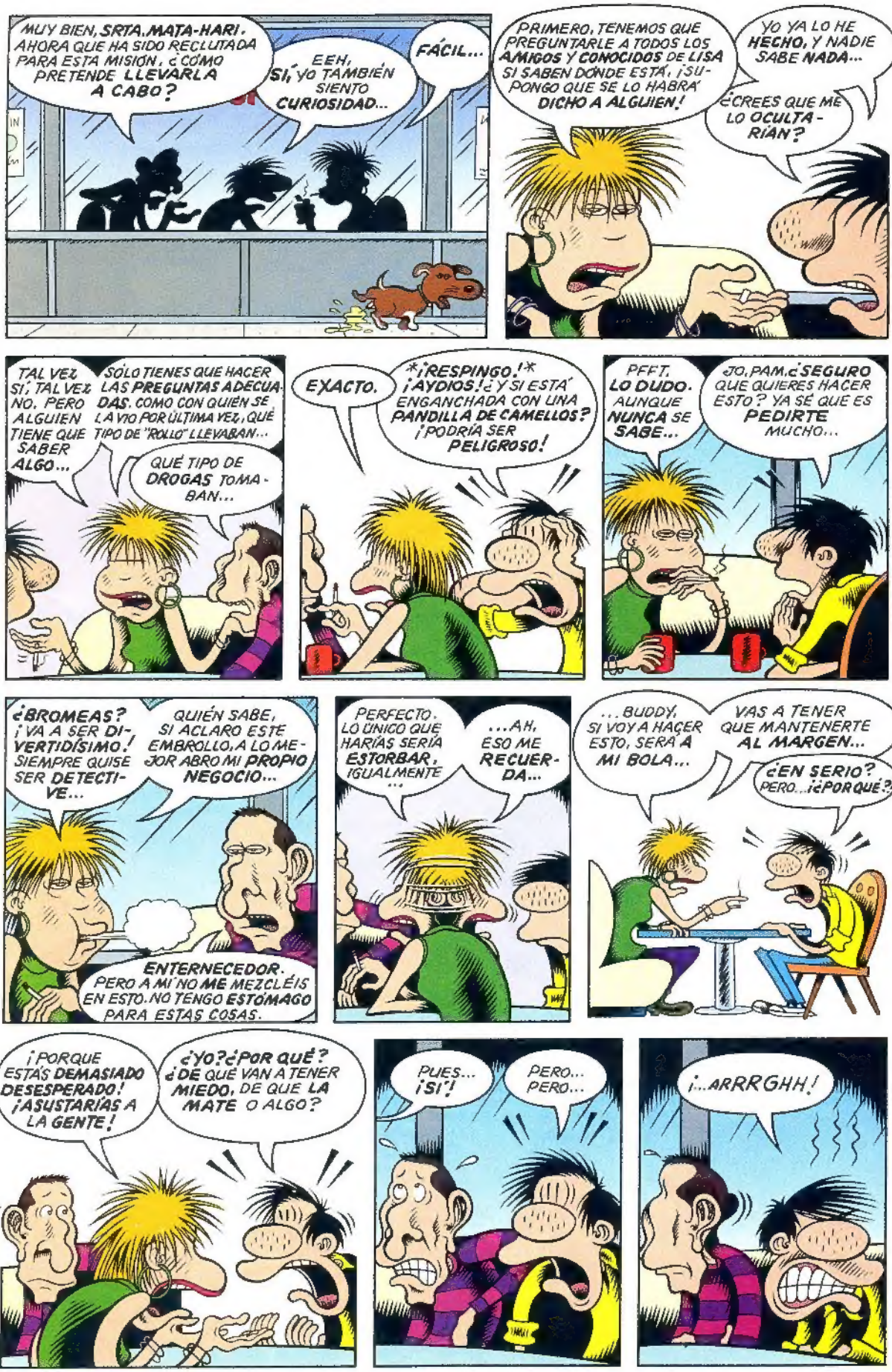
ÁLVAREZ RABO

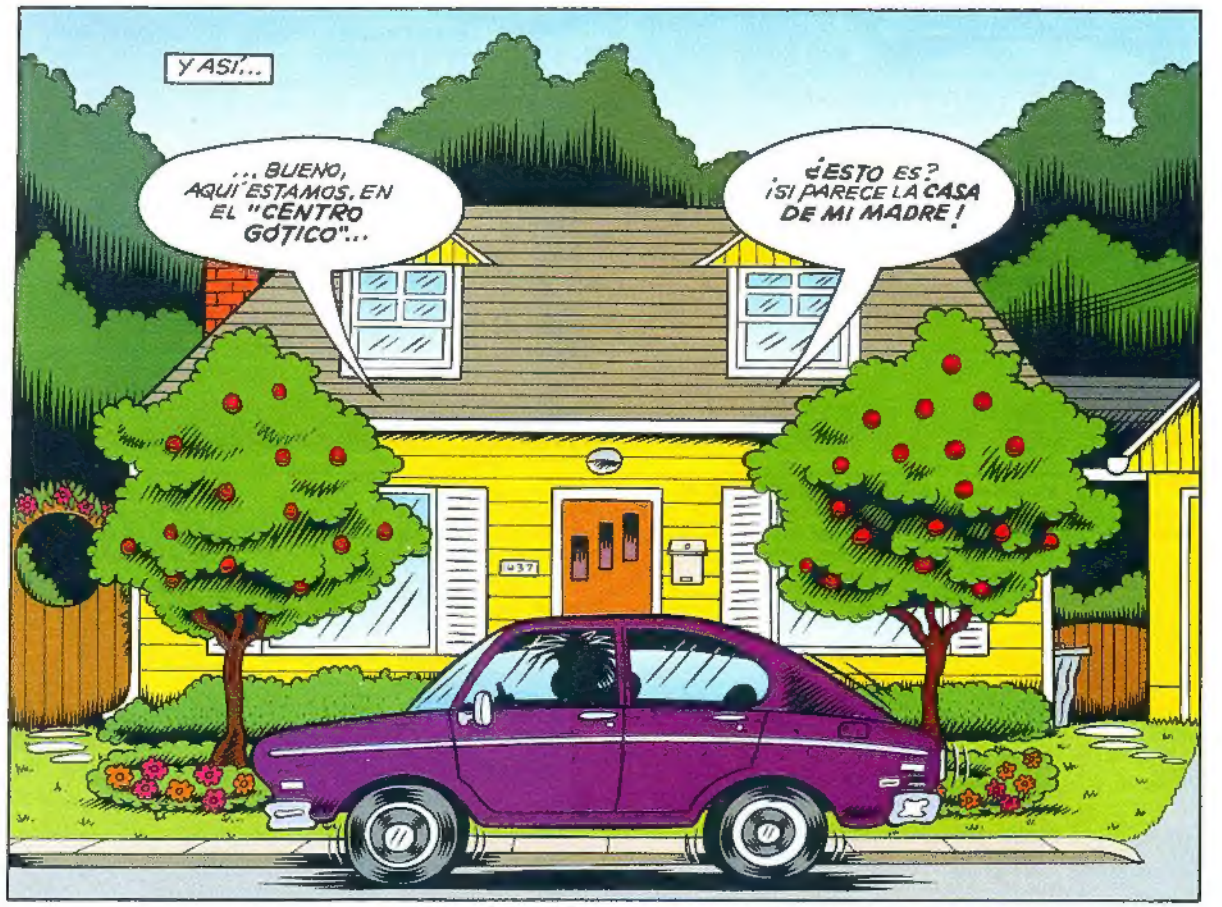
Bilbado, 26 de noviembre de 1998, ¿o estamos en el 1498?


OTRA NOCHE MÁS...
BARGE!
JO, MACHO, VAYA DÍA...
...NO SE PIERDAN "COPS" ¡A CONTINUACIÓN EN LA FOX!
?!?
¿QUÉ CO...?
¡EY, HERMANITO! ¡FELICIDADES!
CHIPS
¿"FELICIDADES"? ¿POR QUÉ?
BABS ME HA DICHO QUE LISA HA AHUECADO EL ALA: ¿ES CIERTO?
... SÍ, ESO ME TEMO...
¡PUES ENTONCES YA ERES HOMBRE LIBRE! ¡Y ESO MERECE SER CELEBRADO MÁS QUE NADA EN EL MUNDO!
AY-AY-AY...
Y ENCIMA MA SE HA LARGADO TODO EL FIN DE SEMANA, ASÍ QUE TENEMOS LA CASA PARA HACER LO QUE NOS DE LA GANA...
¿CÓMO QUE "TENEMOS"?
¡EH, ESTA CASA ES TAN MÍA COMO TUYA!
SÓLO PORQUE TÚ AÚN VIVAS AQUÍ Y YO NO...
¡ERGUIRSE!
DE HECHO, AHORA QUE EMPIEZAN A REDUCIRSE LOS HABITANTES DE ESTA CASA, ESTOY PENSANDO EN MUDARME AQUÍ YO MISMO...
OH, FANTÁSTICO...
¡... YIEYYY, COLEGUIS! ¿ES AQUÍ DONDE SE CELEBRA EL FIESTORRO?
...BAD BOYS, BAD BOYS... WHACHOO GONNA DO...
¡ENTRA, JIMMY! ¡HAS VENIDO AL SITIO APROPIADO!
¡¿JIMMY FOLEY?! ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?
¿QUÉ QUÉ HAGO AQUÍ? ¡PUES QUE ME HAN DICHO QUE ESTA ES LA CHOZA DEL SOLTERO DE ORO!
¿TE HAS ENTERADO O QUÉ?
¡NO, NO ME HE ENTERADO!
AH, YA. ¡EL POBRECITO BUDDY TENÍA PENSADO QUEDARSE LLORIQUEANDO SOLO TODO EL FIN DE SEMANA POR SU NOVIA QUE LE DIO LA PATADA!
¡FROTAR! ¡FROTAR!
AH, ASÍ QUE AHORA TODO EL MUNDO SABE LO DE LISA, ¿EH, BUTCH?
¡JIA!
¡DING DONG!

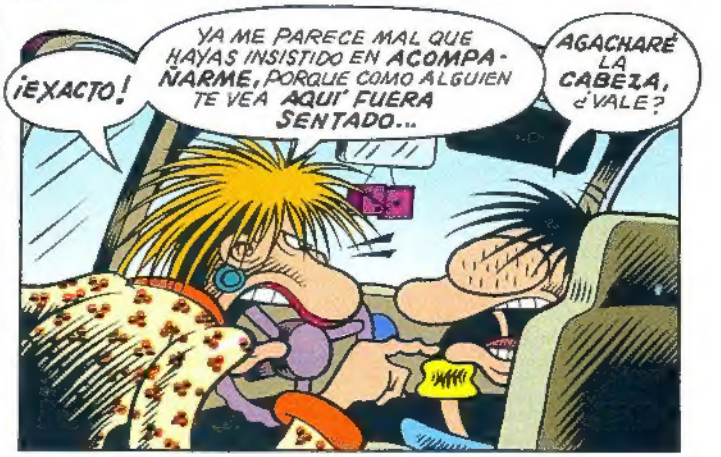
¡...OH, NO!
¡ANDA QUE NO, QUIEN ESTÁ AQUÍ! ¡"JAKE EL CULEBRA" Y SU COLEGA "LÁPICES"!
¿PASA, HERMANO?
YEY, ¿CÓMO VA?
¡GUAPO, LÁPICES! ¡TE HAS TRAÍDO LOS BUGLES! ¡MOLA, TÍO!
BUGLES
...EY, BUDDY, ¿DÓNDE VAS?
COMO JIMMY HA DICHO, ME VOY A LLORIQUEAR EL RESTO DEL FIN DE SEMANA...
(EH, ¿DE QUÉ VAS, TÍO? ¡O SEA, VALE, LISA MOLABA Y TODO ESO, PERO SABÍAS QUE NO IBAIS A NINGÚN SITIO!)
(RECONÓCELO, TÍO, ¡ESTÁS MEJOR ASÍ" Y LO SABES!)
¡VALE, ESTOY "MEJOR ASÍ"! Y AHORA, SI ME DISCULPAS...
SLAM!
...OH. PATÉTICO...
¡TRAGO!
HORAS DESPUÉS...
¡...ARRGHH, PERO QUÉ MÚSICA PONEN! ¡PRIMERO "LOS EAGLES", Y AHORA LOS PUTOS "HOOTIE AND THE BLOWFISH"!
...Y ENCIMA PUEDO OÍR A ESOS GILIPOLLAS CHOCANDO PALMAS ENTRE ELLOS Y HABLANDO COMO "NEGRATAS" MIENTRAS SE ACABAN SU CARGAMENTO DE MARÍA...
¡Y ÉSTA ES MI CASA, MALDITASEA!
ÉSTE DEBE SER EL PUNTO MÁS BAJO DE MI VIDA...
QUÉ MAL ROLLO, ¿Y PARA QUÉ?
¡O SEA, DIOSSS!
TODA LA CULPA ES DE LISA, MALDITA SEA...
TRES AÑOS AGUANTANDO TODOS SUS CUELGUES Y LOCURAS...
Y AHORA VA Y ME DEJA PARA QUE ME REVUELQUE EN MI DEPRE Y MI MISERIA...
...DEBO AVERIGUAR DÓNDE ESTÁ, PARA ESTRANGULARLA HASTA SACARLE TODO RASTRO DE VIDA...
¡APRETAR!
¡APRETAR!
...Y DESPUÉS PEDIRLE QUE VUELVA CONMIGO...
"¡LLANTO!"
"¡AHOGO!"


DÍAS MÁS TARDE...
COFFEE SHOP
...EH... JAY, PARECE QUE HAY ALGUIEN QUE TE HACE SEÑAS...
¡TOQUE! ¡TOQUE! ¡TOQUE!
¿HMMM?
...OH, GENIAL, MI ÚNICO DÍA LIBRE Y AÚN TENGO QUE OÍR SUS PROBLEMAS...
*¡FIU!* GRACIAS A DIOS QUE OS HE ENCONTRADO, CHICOS...
OS HE ESTADO BUSCANDO POR TODOS LADOS...
Y A QUIÉN HAS DEJADO ATENDIENDO LA TIENDA, ¿BUDDY?
HE CERRADO UN MOMENTO, TENGO ALGO MÁS IMPORTANTE DE LO QUE OCUPARME AHORA...
AH, ¿SÍ? ¿COMO QUÉ?
... PAM, HE DECIDIDO ACEPTAR TU OFERTA DE AYUDARME A ENCONTRAR A LISA...
¿QUÉ?
!
¿HAS CERRADO LA TIENDA SÓLO PARA VENIR A DECIRLE ESTO?
¿... NO PODÍAS HABER ESPERADO AL MENOS HASTA...?
¡NO, NO PODÍA ESPERAR!
¡TODA ESTA SITUACIÓN ME HA DEJADO TAN HECHO POLVO QUE NO PUEDO NI PENSAR!
NO PUEDO COMER, NO PUEDO DORMIR... NO SERVIRÉ PARA NADA HASTA QUE NO REHAGA LAS COSAS CON LISA CARA A CARA...
¿REHACER EL QUÉ? ¡LO VUESTRO ESTÁ ACABADO, BUDDY! ¿QUÉ MÁS PRUEBAS NECESITAS?
¿QUÉ QUIERES, QUÉ TE LO PONGA POR ESCRITO?
PUEEES... ¡SÍ, ESO QUIERO! AL MENOS EN CIERTO MODO...
A MÍ NO TIENES QUE EXPLICARME NADA, BUDDY...
SI ESTO SIGNIFICA EL "FINAL", TENÉIS QUE ADMITIRLO LOS DOS...
¡EXACTO! AUNQUE SÓLO SEA PARA DARLE UN SENTIDO DE... EH... CÓMO EXPRESARLO...
NO QUERRÁS DECIR DE "CAPÍTULO CERRADO," ¿NO?
¡... SÍ'! ¡ÉSA ES JUSTO LA EXPRESIÓN QUE BUSCABA! ¡...NECESITO UN SENTIDO DE CAPÍTULO CERRADO!
DIOS MÍO... CREO QUE VOY A VOMITAR...


MUY BIEN, SRTA. MATA-HARI. AHORA QUE HA SIDO RECLUTADA PARA ESTA MISIÓN, ¿CÓMO PRETENDE LLEVARLA A CABO?
EEH, SÍ, YO TAMBIÉN SIENTO CURIOSIDAD...
FÁCIL...
PRIMERO, TENEMOS QUE PREGUNTARLE A TODOS LOS AMIGOS Y CONOCIDOS DE LISA SI SABEN DÓNDE ESTÁ. ¡SUPONGO QUE SE LO HABRÁ DICHO A ALGUIEN!
YO YA LO HE HECHO, Y NADIE SABE NADA...
¿CREES QUE ME LO OCULTARÍAN?
TAL VEZ SÍ, TAL VEZ NO. PERO ALGUIEN TIENE QUE SABER ALGO...
SÓLO TIENES QUE HACER LAS PREGUNTAS ADECUADAS. COMO CON QUIEN SE LA VIO POR ÚLTIMA VEZ, QUÉ TIPO DE "ROLLO" LLEVABAN...
QUÉ TIPO DE DROGAS TOMABAN...
EXACTO.
*¡RESPINGO!* ¡AYDIOS! ¿Y SI ESTÁ ENGANCHADA CON UNA PANDILLA DE CAMELLOS? ¡PODRÍA SER PELIGROSO!
PFFT. LO DUDO. AUNQUE NUNCA SE SABE...
JO, PAM, ¿SEGURO QUE QUIERES HACER ESTO? YA SÉ QUE ES PEDIRTE MUCHO...
¿BROMEAS? ¡VA A SER DIVERTIDÍSIMO! SIEMPRE QUISE SER DETECTIVE...
QUIÉN SABE, SI ACLARO ESTE EMBROLLO, A LO MEJOR ABRO MI PROPIO NEGOCIO...
ENTERNECEDOR. PERO A MÍ NO ME MEZCLÉIS EN ESTO. NO TENGO ESTÓMAGO PARA ESTAS COSAS.
PERFECTO. LO ÚNICO QUE HARÍAS SERÍA ESTORBAR, IGUALMENTE...
...AH, ESO ME RECUERDA...
...BUDDY, SI VOY A HACER ESTO, SERÁ A MI BOLA...
VAS A TENER QUE MANTENERTE AL MARGEN...
¿EN SERIO? PERO... ¿¿POR QUÉ??
¡PORQUE ESTÁS DEMASIADO DESESPERADO! ¡ASUSTARÍAS A LA GENTE!
¿¿YO??¿POR QUÉ? ¿DE QUÉ VAN A TENER MIEDO, DE QUE LA MATE O ALGO?
PUES... ¡SÍ!
PERO... PERO...
¡...ARRRGHH!

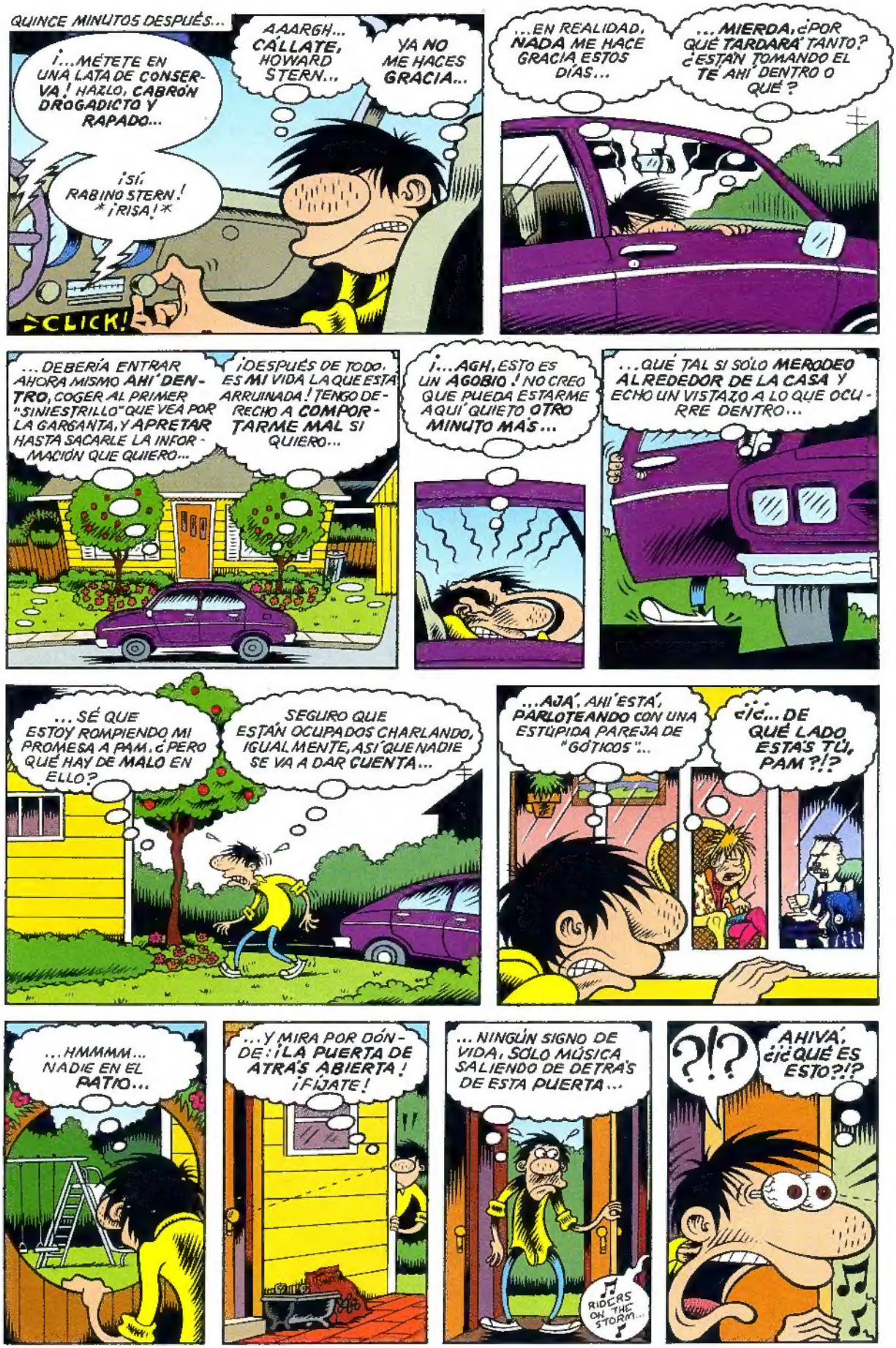

Y ASÍ...
... BUENO, AQUÍ ESTAMOS, EN EL "CENTRO GÓTICO"...
¿ESTO ES? ¡SI PARECE LA CASA DE MI MADRE!

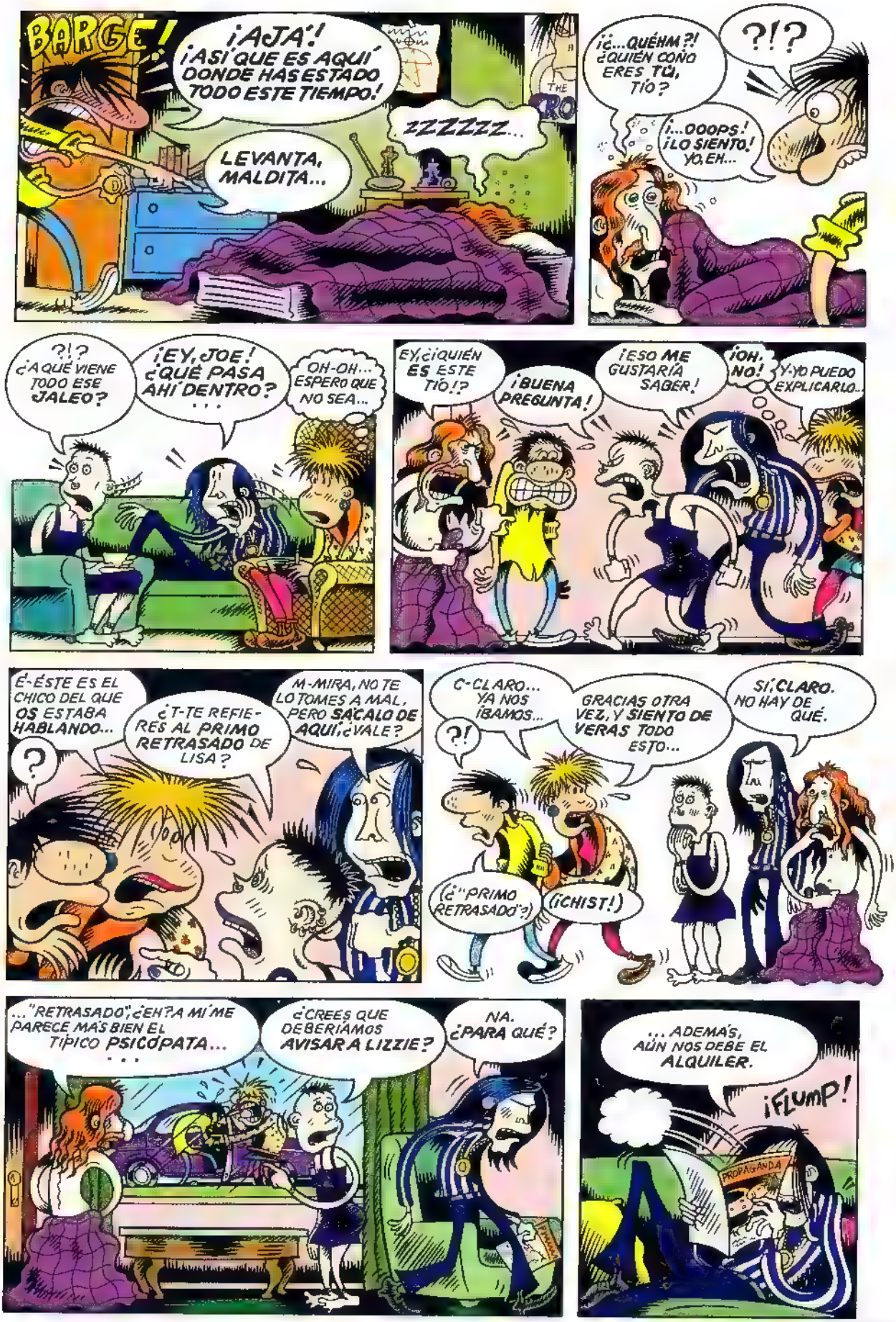
SÍ, CLARO, ESTOY SEGURA DE QUE ES LA CASA DE LA MADRE DE ALGUIEN...
BUENO, BUDDY. RECUERDA NUESTRO TRATO...
LO SÉ, LO SÉ: ¡"ESPERAR EN EL COCHE"!


¡EXACTO!
YA ME PARECE MAL QUE HAYAS INSISTIDO EN ACOMPAÑARME, PORQUE COMO ALGUIEN TE VEA AQUÍ FUERA SENTADO...
AGACHARÉ LA CABEZA, ¿VALE?

ESO ESTARÍA BIEN, QUÉ QUIERES QUE TE DIGA...
TEN, TOMA MIS LLAVES DEL COCHE...
¿PARA QUÉ?

PARA QUE ESCUCHES LA RADIO SI TE ABURRES...
NO TENGO NI IDEA DE LO QUE VA A LLEVAR ESTO...
VALE. GRACIAS...
¡Y BUENA SUERTE!


QUINCE MINUTOS DESPUÉS...
¡...MÉTETE EN UNA LATA DE CONSERVA! HÁZLO, CABRÓN DROGADICTO Y RAPADO...
AAARGH... CÁLLATE, HOWARD STERN...
YA NO ME HACES GRACIA...
¡SÍ, RABINO STERN! *¡RISA!*
>CLICK!
...EN REALIDAD, NADA ME HACE GRACIA ESTOS DÍAS...
...MIERDA, ¿POR QUÉ TARDARÁ TANTO? ¿ESTÁN TOMANDO EL TÉ AHÍ DENTRO O QUÉ?
...DEBERÍA ENTRAR AHORA MISMO AHÍ DENTRO, COGER AL PRIMER "SINIESTRILLO" QUE VEA POR LA GARGANTA, Y APRETAR HASTA SACARLE LA INFORMACIÓN QUE QUIERO...
¡DESPUÉS DE TODO, ES MI VIDA LA QUE ESTÁ ARRUINADA! TENGO DERECHO A COMPORTARME MAL SI QUIERO...
¡...AGH, ESTO ES UN AGOBIO! NO CREO QUE PUEDA ESTARME AQUÍ QUIETO OTRO MINUTO MÁS...
...QUÉ TAL SI SÓLO MERODEO ALREDEDOR DE LA CASA Y ECHO UN VISTAZO A LO QUE OCURRE DENTRO...
...SÉ QUE ESTOY ROMPIENDO MI PROMESA A PAM. ¿PERO QUÉ HAY DE MALO EN ELLO?
SEGURO QUE ESTÁN OCUPADOS CHARLANDO, IGUALMENTE, ASÍ QUE NADIE SE VA A DAR CUENTA...
...AJÁ. AHÍ ESTÁ, PARLOTEANDO CON UNA ESTÚPIDA PAREJA DE "GÓTICOS"...
¿¿¿... DE QUÉ LADO ESTÁS TÚ, PAM?!?
...HMMMM... NADIE EN EL PATIO...
...Y MIRA POR DÓNDE: ¡LA PUERTA DE ATRÁS ABIERTA! ¡FÍJATE!
... NINGÚN SIGNO DE VIDA, SÓLO MÚSICA SALIENDO DE DETRÁS DE ESTA PUERTA...
RIDERS ON THE STORM...
?!?
AHIVÁ, ¿¿QUÉ ES ESTO?!?

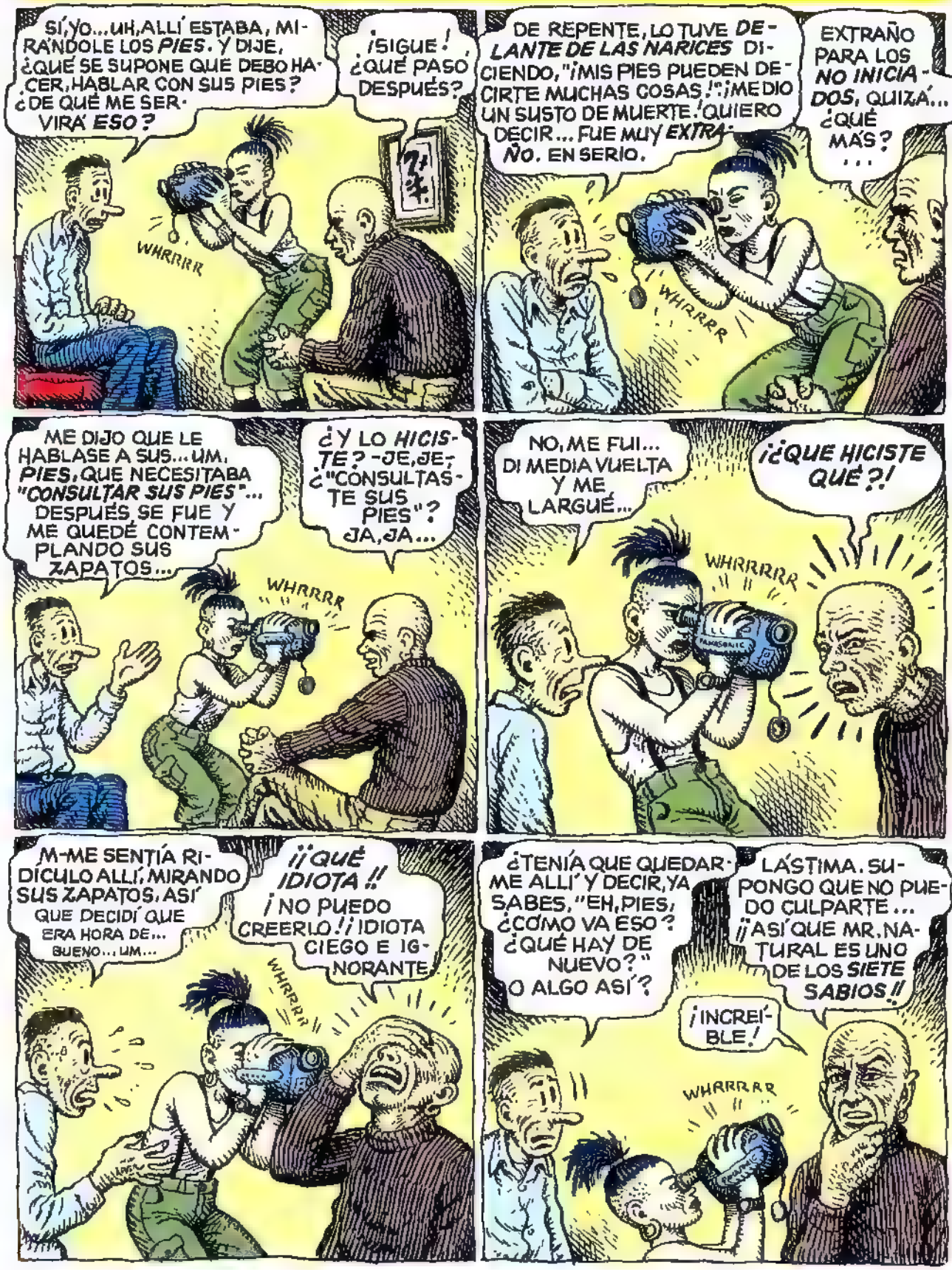

BARGE!
¡AJA'! ¡ASÍ QUE ES AQUÍ DONDE HAS ESTADO TODO ESTE TIEMPO!
LEVANTA, MALDITA...
ZZZZZZ...
¿¿...QUÉHM?! ¿QUIÉN COÑO ERES TÚ, TÍO?
?!?
¡...OOOPS! ¡LO SIENTO! YO, EH...
?!? ¿A QUÉ VIENE TODO ESE JALEO?
¡EY, JOE! ¿QUÉ PASA AHÍ DENTRO? . . .
OH-OH... ESPERO QUE NO SEA...
EY, ¿¿QUIÉN ES ESTE TÍO!?
¡BUENA PREGUNTA!
¡ESO ME GUSTARÍA SABER!
¡OH, NO!
Y-YO PUEDO EXPLICARLO...
É-ÉSTE ES EL CHICO DEL QUE OS ESTABA HABLANDO...
?
¿T-TE REFIERES AL PRIMO RETRASADO DE LISA?
M-MIRA, NO TE LO TOMES A MAL, PERO SÁCALO DE AQUÍ, ¿VALE?
C-CLARO... YA NOS ÍBAMOS...
?!
GRACIAS OTRA VEZ, Y SIENTO DE VERAS TODO ESTO...
SÍ, CLARO. NO HAY DE QUÉ.
(¿"PRIMO RETRASADO"?)
(¡CHIST!)
..."RETRASADO", ¿EH? A MÍ ME PARECE MÁS BIEN EL TÍPICO PSICÓPATA... . . .
¿¿CREES QUE DEBERÍAMOS AVISAR A LIZZIE?
NA. ¿PARA QUÉ?
... ADEMÁS, AÚN NOS DEBE EL ALQUILER.
¡FLUMP!
PROPAGANDA

# PETER BAGGE

## LA INCREÍBLE MAQUINA DEL CÓMIC

# PROFECÍA EN LA OSCURIDAD

## CON MR. NATURAL Y LA PANDA

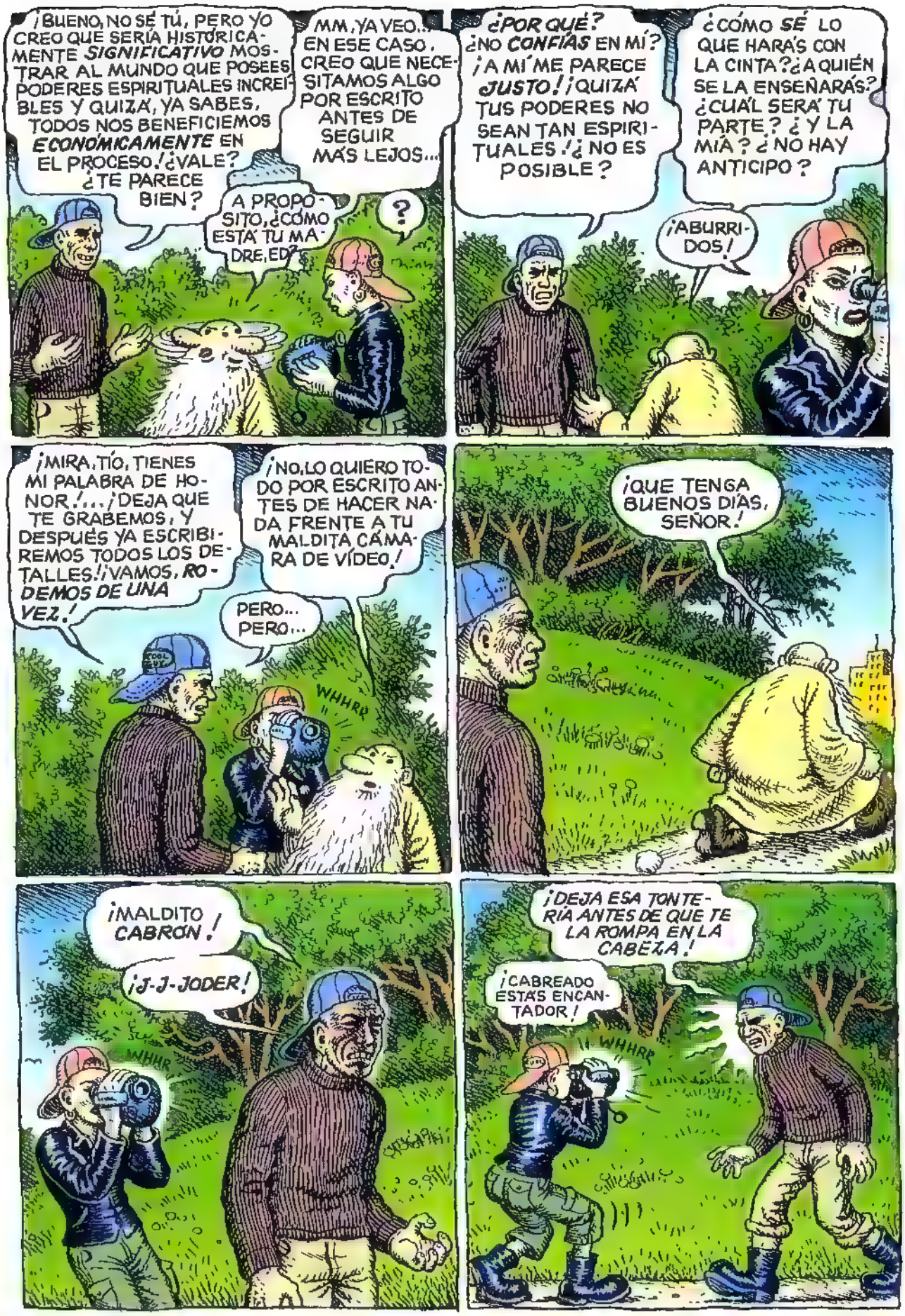


¿LOS SIETE SABIOS?
¡SÍ, UNO DE LOS SIETE ADEPTOS SECRETOS! ¡Y TÚ, AMIGO MÍO, TE MARCHASTE! ¡LE DISTE LA ESPALDA A UNA OPORTUNIDAD QUE QUIZÁ NO VUELVA A PRESENTARSE JAMÁS! ¡LA PIFIASTE, TÍO!
¿SÍ...?
ESO ME TEMO...
WHRRR
¡DESPERDICIASTE LA OPORTUNIDAD DE TENER UNA CONVERSACIÓN CON UNA INTELIGENCIA SUPERIOR METAFISIOLÓGICA (NO METAFÍSICA) ORGONÓMICA, QUE NORMALMENTE SÓLO VEMOS COMO UN ANCIANITO DIVERTIDO LLAMADO "MR.NATURAL"!
¡OH, DIOS MÍO! ¡NO TENÍA NI IDEA!
WHRRRR
¡NO IMPORTA, VUELVE A TU EXISTENCIA MATERNAL-UTERINA-BIOSUPERVIVENCIAL-ROBÓTICA Y NO TE PREOCUPES! ¡LOS ESTADIOS POST-LARVALES ELEVADOS NO SON PARA CUALQUIERA!
¡OH, MIERDA! ¡SE ACABÓ LA BATERÍA!
BRRZT!
EN EL FONDO NO IMPORTA, DE VERDAD, NO TE LO TOMES MAL...
¿ESTÁS BIEN?
SÍ...
JE, JE.
¡BUENO, ESCUCHA, NO QUIERO DARTE PUERTA, AMIGO, PERO TUKI Y YO TENEMOS UNA CITA CON EL DESTINO! ¡VAMOS, TUKI!
TENÍA QUE IRME IGUALMENTE...
¿LLEVO LA VIDEOCÁMARA? ...
¡POR SUPUESTO!
¡NOS VEMOS, SHUMANO! ¡ADIÓS, TUKI!
VALE...
BRUMM
BRUMM

LA CHICA DE SHUMANO ESTÁ MUY BUENA...
BLADA BAROOMM
¡AHORA LLEGA LA PARTE CON ACCIÓN DE ESTE CÓMIC!
BRAADARAAAAAAAA
BWAAAAAAAAAA
PPRATOOOWW
¡AHÍ ESTÁ!
BRADABRADABR
!
¡¡EH, MR. NATURAL!!

OYE, ESCUCHA ...
¿NO HAY UNA LEY CONTRA CONDUCIR VEHÍCULOS MOTORIZADOS POR PASEOS PARA PEATONES? ¡SI NO LA HAY, DEBERÍA HABERLA!
¡JA, JA, JA!
¡ME PARECE ALGO MUY MATERIALISTA PARA ALGUIEN DE TU GRAN ESTATURA ESPIRITUAL!
¿AH, SÍ?
OYE, ME PREGUNTABA SI TÚ...
¿QUÉ HACE?
ME PREGUNTABA SI NO TE IMPORTARÍA REPETIR LO QUE HICISTE DELANTE DE FLAKEY FOONT HACE UNOS DÍAS... YA SABES, CUANDO LE MOSTRASTE TU "VERDADERO YO" CON ESE TRUCO DE HACER VER QUE CRECÍAS MÁS Y MÁS ...
NO.
¡AH HM!
VALE, ESTOY RODANDO.
WHRRR
SANAPON!
BUENO, AL MENOS HÁBLANOS DEL ECKT ACK... ADELANTE, HABLA... NO TE IMPORTA QUE LO GRABEMOS EN VÍDEO, ¿VERDAD?
NO QUIERO HABLAR DEL ECKT ACK...
¿CÓMO VA, TUKI?
BIEN.
WHRRR
VALE... ESTOY EMPEZANDO A DUDAR QUE TENGAS REALMENTE ALGUNO DE LOS PODERES ESPECIALES QUE LA GENTE CREE QUE TIENES, ¿SABES?
POR EJEMPLO, ¿TIENES EL PODER DE PROYECTAR PENSAMIENTOS E IMÁGENES EN LAS MENTES DE LOS DEMÁS?
¡PUES CLARO QUE LO TENGO!
WHRRRR
¿TE IMPORTA HABLAR DE ESO? ¿QUIZÁ INCLUSO HACERNOS UNA DEMOSTRACIÓN?
UNA MEDIA HORA...
¿CUÁNTA CINTA NOS QUEDA, TUKI?
VALE, GENIAL.
YO...
SANAPON!

¡EH, MR. NATURAL!
¿HAS VISTO LO EN SERIO QUE SE TOMA TUKI SU TRABAJO? ¡SE LO TOMA MUY, MUY EN SERIO!
JE, JE. PRECIOSA, ¿EH?
¡MUERETE, GILIPOLLAS!
Yo...
NO, EN SERIO. TIENE MUCHO TALENTO. ES MUY HÁBIL CON LA CÁMARA. ¡HA HECHO ALGUNOS VÍDEOS MARAVILLOSOS!... ¡BIEN, MR. NATURAL! ¡ADELANTE, HAZLO. PROYECTA UN PENSAMIENTO EN MI CABEZA!
Yo...
WHRRR
DESPUÉS, REVELARÉ CUÁL ES EL PENSAMIENTO QUE HAS PROYECTADO... SI ERES CAPAZ DE HACERLO, JE, JE...
¡YA SÉ, PONGÁMONOS DE PIE! SERÁ MÁS INTERESANTE PARA TUKI, ¿VALE?
WHIP
WHRRR
¡BIEN, ADELANTE! ME ESTOY CONCENTRANDO, ACLARANDO MI MENTE, VACIÁNDOLA DE MI EGO...
¡DISPUESTO PARA RECIBIR!
VALE, AHÍ VA.
WHRRR
SHUMANO, REALMENTE ERES UN CAPULLO.
WHHR
SÍ, BUENO... OYE, SÓLO UN CAPULLO RECONOCE A OTRO, JA, JA... ¡MENUDO COMEDIANTE! ¡ME HAS PILLADO! PERO ESO NO SE PLASMA EN VÍDEO. INTENTEMOS OTRA COSA...
¿SEGURO QUE NO PUEDES HACER ALGO MÁS VISUAL?
¿QUÉ HARÁS CON ESA CINTA, SHUMANO?
WHRRR


¡BUENO, NO SÉ TÚ, PERO YO CREO QUE SERÍA HISTÓRICAMENTE *SIGNIFICATIVO* MOSTRAR AL MUNDO QUE POSEES PODERES ESPIRITUALES INCREÍBLES Y QUIZÁ, YA SABES, TODOS NOS BENEFICIEMOS *ECONÓMICAMENTE* EN EL PROCESO! ¿VALE? ¿TE PARECE BIEN?
MM, YA VEO... EN ESE CASO, CREO QUE NECESITAMOS ALGO POR ESCRITO ANTES DE SEGUIR MÁS LEJOS...
A PROPÓSITO, ¿CÓMO ESTÁ TU MADRE, ED?
?
¿*POR QUÉ*? ¿NO *CONFÍAS* EN MÍ? ¡A MÍ ME PARECE *JUSTO*! ¡QUIZÁ TUS PODERES NO SEAN TAN ESPIRITUALES! ¿NO ES POSIBLE?
¿CÓMO *SÉ* LO QUE HARÁS CON LA CINTA? ¿A QUIÉN SE LA ENSEÑARÁS? ¿CUÁL SERÁ TU PARTE? ¿Y LA MÍA? ¿NO HAY ANTICIPO?
¡ABURRIDOS!
¡MIRA, TÍO, TIENES MI PALABRA DE HONOR!... ¡DEJA QUE TE GRABEMOS, Y DESPUÉS YA ESCRIBIREMOS TODOS LOS DETALLES! ¡VAMOS, *RODEMOS DE UNA VEZ*!
¡NO, LO QUIERO TODO POR ESCRITO ANTES DE HACER NADA FRENTE A TU MALDITA CÁMARA DE VÍDEO!
PERO... PERO...
WHHRR
¡QUE TENGA BUENOS DÍAS, SEÑOR!
¡MALDITO *CABRÓN*!
¡J-J-JODER!
WHHR
¡DEJA ESA TONTERÍA ANTES DE QUE TE LA ROMPA EN LA CABEZA!
¡CABREADO ESTÁS ENCANTADOR!
WHHRR



FIN

PARAISO
SNIF
GLOB GLOB
GLOB GLOB GLOB
SLURP
TODAS LAS MAÑANAS TE LEVANTAS VOMITANDO
MIRES DONDE MIRES TE
ELIZ 199
MUERES DE ASCO
¡OYE, KEKU! PERDONA UN MOMENTO...
...¿HAS VISTO A RICHARD POR ALGÚN LADO?
SÍ, SE FUE A CASA.
LE PEGÓ UN BAJÓN DE REPENTE.
JODER, LA VERDAD ES QUE NO ME EXTRAÑA.
EN NOCHEVIEJA SIEMPRE HACE LO MISMO: CENA COMO UN CERDO Y LUEGO SE METE DE TODO.
OYE, ¿Y MANOLO?
¡DE ESE NO ME HABLES! ESTARÁ DIVIRTIÉNDOSE CON SU AMIGUITO EN UNA FIESTA DE ESAS QUE SE MONTAN.
Rrreett...
PPUUFF
¡ARRGG! ¡QUÉ ASCO! COMO SIGA TIRANDO MÁS PEDOS CORRO EL RIESGO DE AUTOASFIXIARME.
CUANDO PILLE AL DIONI YA LE DIRÉ YO LO BIEN QUE ME FUE LA MIERDA QUE ME PASÓ.

ME CONCENTRARÉ EN CUALQUIER COSA A VER SI ME DUERMO.
„EN UNA RUBIA MACIZA, POR EJEMPLO... JE, JE, JE.
PARAÍSO
PUNK ROCK BAR
AAAAHH!!!
JAVI 98
¡HOLA, RICHARD!
SOY EL FANTASMA DE LAS NAVIDADES PRESENTES.
¡LA TORTILLA DE BONGUIS!
¡ESO FUE! ¡NO SÓLO ME JODIÓ LA NOCHE, SINO QUE AHORA ME HACE VER ALUCINACIONES!
SIENTO DEFRAUDARTE, PERO NO SOY UNA ALUCINACIÓN.
¿AH, SÍ?
¿PUES, SABES QUE PARA SER UNA FANTASMA ESTÁS BASTANTE BUENA?
TÍA, YO EL CUENTO DE DICKENS ME LO SÉ DE MEMORIA
MIRA, NENA, NO PASA UNA NAVIDAD EN LA QUE NO REPONGAN EL PUTO CUENTO.
PARA EMPEZAR, EL PRIMER FANTASMA QUE SE APARECE ES EL DE LAS NAVIDADES PASADAS.
ADEMÁS, ¿QUÉ OTRA MENTE CALENTURIENTA QUE NO SEA LA MÍA PODRÍA IMAGINARSE UN FANTASMA EN FORMA DE JAMONA Y NO UN VIEJECITO ENTRAÑABLE, POR EJEMPLO?
YA.
2

DA IGUAL. PIENSA LO QUE QUIERAS. YO APAREZCO PARA AYUDARTE. ME PARECE QUE EL PASADO NO TE VA A SERVIR PARA NADA. PREPÁRATE QUE NOS VAMOS.

PE-PERO, ¿A DÓNDE QUIERES IR? ¡SI ESTOY EN PIJA... OH!

PLIM

¡HOSTIA PUTA, SI ESTOY VOLANDO!

¡RÁPIDO, YA LLEGAMOS UN POCO TARDE!

¡JODER, CÓMO MOLA ESTO DE VOLAR!

¿YA LLEGAMOS? ¿ESTE CALLEJÓN ES EL DESTINO?

POR EL MOMENTO, SÍ. ESTATE ATENTO.

AHORA TRANQUILO. NO PUEDEN VERTE NI OÍRTE. PERO TÚ TAMPOCO TE PUEDES INVOLUCRAR.

¡HOSTIA!

¡PERO SI ES ONOFRE, EL HERMANO DE KEKU! ¿QUÉ COÑO HACEN ÉL Y SU PANDILLA DE FACHAS EL DÍA DE NOCHEVIEJA POR AHÍ?

OBSERVA.

¡SSSSTT! ¡PONEROS LAS CAPUCHAS Y SILENCIO, QUE SE ACERCAN!

GRACIAS POR TODO, LUIS. ESTA NOCHE LO HE PASADO MUY BIEN.

DE NADA; ¿PERO QUIÉN DICE QUE ESTO SE HA ACABADO? VAMOS A MI CASA, ¿NO?

BUENO, CHICOS...

...EMPIEZA LA FIESTA DE NAVIDAD.

3

¡COÑO, SI ESE ES MANOLO EL GAY, CON SU COLEGA!
TÍA, NO ENTIENDO NADA. ¿QUÉ JUEGO ES ESTE?
¡HOMBRE, CHICOS! ¡MIRAD QUÉ PAR DE MARIPOSILLAS DESCARRIADAS!
¡JÍ, JÍ, JÍ!
¿QUÉ, LO PASÁIS BIEN?
OYE, TÍO, NO QUIERO PROBLEMAS CON NADIE, ¿OÍSTE?
TÚ ERES UN PROBLEMA, MARICÓN. YA VA SIENDO HORA DE DAROS LO VUESTRO.
¡TENGO QUE IMPEDIRLO!
NO APRENDES, ES INÚTIL.
VALE, YA HAS QUEDADO COMO DIOS. AHORA DÉJANOS PASAR.
¡MANOLO, PASA DEOOOOOH!
¡MIERDA, NO LOS PUEDO TOCAR!
NO, MARICA, NO TE VAS A SALIR CON LA TUYA.
HOY EMPIEZA UN AÑO NUEVO...
YA VA SIENDO HORA DE QUE ALGUIEN OS CURE, ¡AUNQUE SEA A PALOS!
¡MANOLO!
¡OUCH!
¡TRANQUILA, NENAZA! ¡QUE PARA TI TAMBIÉN TENEMOS!
4

¡POR QUÉ!? ¿¡POR QUÉ TENGO QUE VER ESTO SIN PODER INTERVENIR?
¿¿QUÉ HE HECHO?!
¡AAAAHH! ¡POR FAVOR, BASTA!
FAF
¡NO LLORES, MI VIDA, QUE TE VAMOS A METER EL BATE POR EL CULO!
CRASH
MI MISIÓN SE ACABA AQUÍ. AHORA ELLA TE ACOMPAÑARÁ.
¿ELLA? ¿QUIÉN ES ELLA?
¡EL FANTASMA DEL FUTURO!
¡VAYA CON LAS FANTASMAS! OS GUSTA VOLAR, ¿EH? SI LO HACÉIS PARA IMPRESIONARME, LO HABÉIS CONSEGUIDO!
ME PARECE QUE ESTA ES MÁS PARCA EN PALABRAS.
¿ PERO QUÉ COJONES ES ESTO?
¡NO!
¡PARAÍSO EN LLAMAS!
PERO, ¿POR QUÉ?
PARAÍSO
EL FUTURO SIEMPRE ES INCIERTO. POR ESO, A DIFERENCIA DEL PRESENTE, LAS IMÁGENES SE PRESENTAN CONFUSAS.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
5

¿Y ESA FIGURA QUE EMERGE DE LAS LLAMAS?
¡JODER, NO PUEDE SER! ¡YO CONOZCO A ESA MUJER!
¡EVE!
¡NO, BASTA!
¡UFFF! ¡SE ACABÓ! ¡QUÉ PESADILLA! ¡EMPIEZO EL AÑO DE PUTA MADRE!
The Clash
¿QUÉ SERÍA LO QUE ME PEGÓ LA HOSTIA? ¿LOS TRIPIS?
RIIINGG
¿EL TELÉFONO?
¿PERO QUÉ HORA ES?
RIIING
¿SÍ? ¡HEY, CRIS! ¿QUÉ PASA, TÍA? VAYA BAJÓN, ESTA NOCHE... EH? ¿QUE ESTÁS EN LA UVI?
¿MANOLO?
PUES QUE MANOLO ¿SNIF? Y SU NOVIO HAN APARECIDO APALEADOS EN LA CALLE ¿SNIF?... MANOLO ESTÁ MUY MAL ¿SNIF?... AL ENTERARNOS KEKU Y YO HEMOS VENIDO AL HOSPITAL CAGANDO LECHES... ¿SNIF SNIF?
URGENCIAS
¿OS LO DIJERON EN EL BAR? BUENO... SÍ... AHORA VOY. NO OS MOVÁIS DE AHÍ.
FLIPANTE.
FIN

# PROBLEMAS

¡COMA MÁS COL SEÑOR KONRAD!

OH NO, GRACIAS ¡ESTOY LLENO DE VERAS!

¿Y TÚ, PAUL? ¡CONTESTA DE UNA VEZ EL TELÉFONO, HEINZ! ¡SEGURO QUE ES LA TÍA GERDA!

DÜDEL... DÜDEL*

¡¿DÍGAME?!

FELIZ NAVIDAD.

SÍ UN MOMENTO

¡PAUL, PARA TI!

¿SEGURO QUE NO QUIERE MÁS COL, SEÑOR KONRAD? ¿NO ES LA TÍA GERDA?

NO, ES PARA PAUL.

PUES YA ME EMPIEZO A PREOCUPAR.. ESPERO QUE NO LE HAYA PASADO NADA

¡¿SÍ?!

¡¿OYE?! ¿PAUL? ¡SOY TOM! ¡FELIZ NAVIDAD!

¡¿TOM?! ¡PENSABA QUE ESTABAS EN FLORIDA!

Y LO ESTOY ESTOY EN KEY WEST, EN LA PISCINA, TOMÁNDOME CÓCTELES PERO NO ES NADA DEL OTRO MUNDO...

¡¿NO?! ¿Y ESO?

BUEH, PUES MIRA

¡TODAVÍA NO ME HE ADAPTADO AL CAMBIO DE HORARIO!! POR LA NOCHE NO PUEDO DORMIR Y SALGO A DAR UNA VUELTA, Y CLARO AQU, ESTÁ A REBOSAR DE AMERICANOS BUENÍSIMOS, DETRÁS DE CADA PALMERA SE ESCONDE UN MISTER HONCHO Y TODOS BUSCAN FOLLETEO! ¡¿Y CÓMO QUIERES QUE DESCANSE UNO?!

¡Y ESTE CALOR!

ESTOY TOTALMENTE DESCOMPUESTA.. ESO DE SOLO FOLLAR Y TUMBARME AL SOL... ¡Y CUANDO QUIERO CENAR, AQUÍ SIRVEN EL DESAYUNO! ADEMÁS ESTOY ATACADA DE LOS NERVIOS .. AQUÍ EN EL HOTEL HAY UN LATINO MORBOSO CON QUIEN FOLLÉ ANOCHE EN EL BALCÓN. TIENE UNA VERDADERA BERENJENA ENTRE LAS PIERNAS Y UN CULO QUE TE CAGAS...

¡UNA FOLLADA CALIENTE COMO EL CHILE!

AHORA ESTÁ COLADO POR MÍ Y NO ME LO PUEDO SACAR DE ENCIMA... AHORA VUELVE, QUE HA IDO A POR MÁS CÓCTELES... COMO NO ENTIENDE ALEMÁN, YO SIGO HABLANDO..

THANKS! COME, SIT DOWN!

¡SÍ, ES MUY MONO Y EL SEXO CON ÉL ES UNA PASADA, PERO ES QUE TAMBIÉN HAY UN RUBIO CALIFORNIANO EN LA HABITACIÓN DE AL LADO QUE ESTÁ DE MUERTE, EN SERIO!! PERO NO ME LO PUEDO TIRAR PORQUE TENGO SIEMPRE AL LATINO A MI LADO! O SEA UNA MIERDA.

BUEH, YA SE VERÁ ¡¿Y A TI, CÓMO TE VA?!

PUES YO ESTOY AQUÍ EN CASA DE MIS PADRES CON KONRAD, MI MADRE SE HA PASADO DE SAL CON EL GANSO Y LLEVA TODA LA TARDE LORIQUEANDO, A MI PADRE LA SEMANA QUE VIENE LE PONEN UNA ARTICULACIÓN DE LA CADERA ARTIFICIAL, YO ESTOY CON DOLOR DE GARGANTA, UN CATARRO DE LA HOSTIA Y MICOSIS EN LOS PIES, FUERA HACE UN FRÍO QUE TE CAGAS, ESTÁ OSCURO Y NUBLADO, KONRAD LLEVA UNOS DÍAS DE MALA LECHE PORQUE SE ME VOLCÓ UN VASO DE CERVEZA EN SU PIANO, MI CUENTA CORRIENTE ESTÁ EN ESTE MOMENTO EN OCHO MIL MARCOS NEGATIVOS, EL OTRO DÍA ME ENTRARON EN EL COCHE MI HERMANA TUVO UN ABORTO, A HERBERT LO VOLVERÁN A INGRESAR.

EN LA CIUDAD NO HAY ESQUINA QUE NO SE TE ENGANCHE EL VILLANCIQUILLO DE TURNO EN LOS OÍDOS EL OTRO DÍA ME MANGARON LA CAZADORA DE CUERO EN EL BAR...

PARA YA .¡PUEDO IMAGINARME EL RESTO!

* LIRO... LIRÓ.

FIN

# ARSENIO EN AMÉRICA

## CAPÍTULO III :
## "EN LAS MANOS DE LA GARRA"
## o
## "MUERE DURO"

Enric y Ana dedican este capítulo al insigne guionista Armando Matías Guiu.

AEROPUERTO DE LOS ANGELES AÑO 2164.

UN AVIÓN DE LAS LÍNEAS AÉREAS ESPAÑOLAS ACABA DE SUFRIR UN ACCIDENTADO ATERRIZAJE.

SEVILLAIR

POLICE

DENTRO, ARSENIO ROMAGOSA, REY DE ESPAÑA, SE DEFIENDE DE UN ATENTADO CONTRA SU VIDA QUE HA ACABADO CON LA DE TODO EL PASAJE.

LE ACOMPAÑAN LA EXPOLICÍA CARLOTA CUERVO Y EL HIJO ADOPTIVO DE ARSENIO, EL NEGRITO (PERO BUENO) ARNOLD.

FUERA, DECENAS DE NINJAS SALIDOS DE LA NADA SE DISPONEN A UN SEGUNDO ABORDAJE AL AVIÓN. LA CONSIGNA: MATAR AL REY.

¿QUÉ DESTINO LES AGUARDABA A NUESTROS HÉROES?

POR SUERTE, SÓLO ESTÁN ARMADOS CON ARMAS BLANCAS. CON TODA LA ARTILLERÍA QUE LLEVAMOS ENCIMA, SERÁ FÁCIL CONTENERLES HASTA QUE LLEGUE LA MADERA YANQUI.

PLING

PLING

¡AGACHAOS, RÁPIDO!

PIUS

HOLS

KABOOOOM!!

¡LA GRANADA HA ABIERTO UN BOQUETE EN EL PISO DEL AVIÓN!

VAMOS, SALTAD ABAJO.

¡ES EL COMPARTIMENTO DEL EQUIPAJE!
¡DESDE AQUÍ GANAREMOS TIEMPO!
PATÓ
KOK
¿PUEDES RETENERLOS, ARSENIO?
¡HAGO LO QUE PUEDO!
KA KA K
JODER
¡LAHOSTIA!
¡MIERDA, ARNOLD!
ZASKA!
¡AARGH!
BOO PAK
TAK
FLÍ
KOK
PO-KA!
PARECE QUE SE REPLIEGAN. MALDITA SEA. ¿DE DÓNDE HABRÁN SALIDO TANTOS NINJAS?
POR SUERTE, NO PARECEN MUY ÁGILES.
ESO ES PORQUE NO SON NINJAS.
¿QUÉ?
QUÉ NO SON NINJAS. DEJADME QUE OS EXPLIQUE CÓMO HE LLEGADO HASTA AQUÍ.
COMO SABRÁS, TRAS MI EMBARAZO NO DESEADO, ME INSTALÉ EN LOS ÁNGELES PARA CRIAR A MI HIJO. SÓLO AL DAR A LUZ SUPE QUE AQUEL NIÑO ERA TUYO. TUVISTE QUE VIOLARME MIENTRAS YACÍA INCONSCIENTE EN GIBRALTAR.
NO TUVISTE OTRA OPORTUNIDAD.

EN CUALQUIER CASO, YA ERAS REY DE ESPAÑA, ASÍ QUE DECIDÍ DEJARLO CORRER POR RESPETO A LA MONARQUÍA. HE EDUCADO A MI HIJO SOLA Y ME SIENTO ORGULLOSA.
CRAS!
PERO UNA NOCHE HACE APENAS UNA SEMANA...
IMBÉCIL, ¿POR QUÉ HAS TENIDO QUE TOCAR ESO? ¡DÉJALO DONDE ESTABA!
YO... ERA TAN BONITO...
PARA SER NINJAS NO ERAN MUY SILENCIOSOS...
¡SOLTAD A MI HIJO AHORA MISMO!
ZZz...
NNEEK
ACTUÉ TAN RÁPIDO COMO PUDE...
BOK!
KRRRK
¡COÑO!
GRAKA!
...PERO NO FUE SUFICIENTE.
¡MIERDA!
ZZZz...
HABÍAN MUCHOS MÁS HOMBRES Y ESCAPARON LLEVÁNDOSE A MI HIJO.
¿SIEMPRE DUERMES DESNUDA?
EXP. X
LOS CUATRO QUE TUMBÉ ESTABAN MUERTOS. PERO ALGO NO IBA BIEN..
HMM
PRONTO SUPE QUE ERA UNO HABÍA EXCLAMADO AL MORIR EN ESPAÑOL.
TAMBIÉN AVERIGUÉ MÁS COSAS.
LA GARRA
"A HONG KONG FUI INC."
DISFRACES AL POR MAYOR

"LA GARRA" ERA EL NOMBRE DE UNA SECTA DE NINJAS SACADOS DE UN ESTUPIDO CÓMIC. LA ETIQUETA SEÑALABA A UN FABRICANTE DE DISFRACES, AL DÍA SIGUIENTE, AVERIGÜÉ SU DIRECCIÓN Y LE HICE UNA PEQUEÑA VISITA.
ELIGE.
SÍ, AHORA QUE LO DICE, RECUERDO QUE HACE UNOS DÍAS HEMOS VENDIDO UNA PARTIDA MUY IMPORTANTE DE DISFRACES DE "LA GARRA" A UN PARTICULAR.
OFERTA DEL MES DISFRAZ SANTA KLAUS 3.000'
INCREÍBLE, PERO CIERTO. EL CLIENTE DE LOS TRAJES DE NINJA ERA ¡LA EMBAJADA ESPAÑOLA! ESE MISMO DÍA MONTÉ GUARDIA Y VIGILÉ TODOS LOS MOVIMIENTOS DE LA EMBAJADA.
SPANISH EMBASSY
ASÍ HASTA HOY: DE REPENTE, UNA HILERA INTERMINABLE DE COCHES, ENCABEZADA POR EL PROPIO EMBAJADOR, SALIÓ DEL EDIFICIO. YO SABÍA DE TU LLEGADA A LOS ÁNGELES POR LOS DIARIOS, ASÍ QUE CUANDO VI ADÓNDE SE DIRIGÍAN EMPECÉ A ENTENDER QUE TODO EL MONTAJE EN TORNO AL SECUESTRO DE MI HIJO HABÍA SIDO UN SEÑUELO PARA ATRAERTE A EE.UU. Y AQUÍ ESTOY.
BARRROOOOOOOOOUMMM
PERO, TU TELEGRAMA CONTÁNDOME EL SECUESTRO.
¿TELEGRAMA? ¿QUÉ TELEGRAMA? YO NO TE ENVIÉ NADA. NUNCA HUBIERA ARRIESGADO LA VIDA DEL REY EN UN ASUNTO QUE NO TE ATAÑE.
ARSE ES MI HIJO Y YO ME BASTO Y ME SOBRO PARA SACARLE DE ÉSTA.
ENTONCES, ¿CREES QUE ESTO HA SIDO ORGANIZADO POR MI GOBIERNO PARA ATRAERME AQUÍ Y ASESINARME EN SUELO AMERICANO?
SÍ, Y ASÍ LE ECHARÁN LA CULPA A UNA SECTA DE NINJAS O A CUALQUIER MAFIA YANQUI.
HAY ALGO QUE NO ENTIENDO.
POR AQUÍ PARECE QUE SE LO TOMAN CON DEMASIADA CALMA Y TODAVÍA NO HAN VUELTO A ATACAR.
PERO LO QUE ME PREGUNTO ES...
...¿DÓNDE ESTÁ LA POLICÍA?

GRACIAS, JEFE, POR SU COMPRENSIÓN. ÉSTE ES UN ASUNTO QUE DEBEMOS RESOLVER ENTRE ESPAÑOLES
NO SE PREOCUPE, ENTIENDO PERFECTAMENTE QUE NO DEBO INTERVENIR EN UN TEMA QUE SE SALE DE MI JURISDICCIÓN. RESUELVAN, RESUELVAN.
¡CORONEL! ¡PÓNGAME AL CORRIENTE!
SÍ, SEÑOR.
NUESTROS HOMBRES ESTÁN COMPLETANDO YA LA COLOCACIÓN DE EXPLOSIVOS, SON SUFICIENTES PARA VOLAR EL AVIÓN CUATRO VECES.
JODER, ¿NO PODÍA HABERSE ENCONTRADO UN TRAJE MÁS DIGNO?
VAMOS A VER.
¡SU MAJESTAD, DON ARSENIO I DE ESPAÑA.// SÉ QUE ME OYE.// TENEMOS EL AVIÓN RODEADO DE EXPLOSIVOS.// SI NO SALE EN 3 SEGUNDOS, VOLARÁ POR LOS AIRES./
EMPIEZO LA CUENTA ATRÁS: 1... 2... 3... APRIETE, CORONEL.
SÍ, SEÑOR.
C-CREO QUE HE OLVIDADO PONERLE PILAS A ESTE CACHARRO
ESTÁ BIEN, SI NO SALE POR LAS BUENAS, MAJESTAD, QUIZÁ SALGA POR LAS MALAS./ CORONEL, TRÁIGAME AL NIÑO./
¿HA DICHO "NIÑO"?

¡PERFECTO, MAJESTAD! SI NO SALE EN DIEZ SEGUNDOS, LE VOLAMOS LA CABEZA AL CHIQUILLO. SE TRATA DE SU HIJO, MAJESTAD..
¡COMIENZA LA CUENTA ATRÁS!
CÓMO MOLA TU DISFRAZ.
.. DE SU HIJO ILEGÍTIMO CON LA CAPITANA DE POLICÍA CARLOTA CUERVO. ¿LO RECUERDA? ES IDÉNTICO A USTED.
POLICE LINE
¡DIEZ!
¡NUEVE!
¡OCHO!
¿QUÉ VAMOS A HACER?
DECIDIDO. VOY A SALIR. SÓLO ME QUIEREN A MÍ.
CRAC!
¡SIETE!
¡ESTÁS LOCO! ¡TÚ ERES EL REY! ¡NADIE ESTÁ POR ENCIMA TUYO!
¿QUÉ PRETENDES? ¿QUE SACRIFIQUE A NUESTRO HIJO PORQUE SOY EL REY? ¡ERES UNA MALDITA FANÁTICA!
¡CINCO!
¡SEIS!
¡NO ES NUESTRO HIJO, ES MI HIJO!
¡AAAH!
¡CUATRO!
¡ARNOLD! ¿ESTÁS BIEN?
¡TRES!
¡DOS!
SÍ, SÓLO HE PERDIDO EL EQUILIBRIO. PERO MIRA QUIEN HAY AHÍ...
TAP TAP
¡SGAE!
¡UNO!
¡MIKI! ¡¿QUÉ HACES AQUÍ?!
PARA ARSENIO
Arsenio, te mando al puto crío a las Américas. Estoy hasta el coño de él. Tu querida Reina.
¡CERO!
UH.

PUES NADA, CORONEL. HABRÁ QUE CUMPLIR LA AMENAZA. PÉGUELE UN TIRO AL NIÑO.
ER... SÍ, SEÑOR.
¡SEÑOR, ALGUIEN ESTÁ SALIENDO DEL AVIÓN!
¿EH? ES EL REY, PERO... ¡LLEVA ALGO EN LOS BRAZOS!
¡PIÑAU!
¡LOS DE AHÍ FUERA! ¡SI NO DEJAN LIBRE A MI HIJO, MATO A ESTE OTRO! ¡AL HEREDERO DE LA CORONA ESPAÑOLA!
¡¿QUÉ?! ¡NO PODEMOS PERMITIRLO! ¡AL HEREDERO DE LA CORONA NO!
¡PERO SI ESE NIÑO ES SUBNORMAL!
¡POR ESO! ¡SERÁ UN REY PERFECTO! ¡HAY QUE RECUPERARLO!
ESTÁ BIEN, ¿QUÉ NOS PROPONES...?
AARRP
¡PROPONGO UN INTERCAMBIO DE REHENES Y QUE NOS DEJÉIS IR DE AQUÍ LIBREMENTE EN EL "JEEP" DE CARLOTA!
KA-RRÁ
¡DE ACUERDO, ACEPTAMOS!
PUES YO TE HUBIERA PREFERIDO A TI DE HEREDERO. QUÉ LE VAMOS A HACER.

SEVILLA
ESTÁ BIEN. PROCEDAMOS AL CAMBIO.
EN CUANTO NOS LLEGUE EL CHAVAL, DISPARADLES. LOS NECESITAMOS MUERTOS.
GU
GU
GU
¿EH? PERO-PERO... ¿ADONDE VA ESE NIÑO?
MARIPOSA BONITA...
¡PERO ESE NIÑO ES SUBNORMAL!
ESO LE DECÍA YO, SEÑOR. ¿NO ERA MEJOR QUEDARNOS CON EL OTRO? MÁS MAJO Y TODO...
¿QUÉ HACEMOS, SEÑOR? ¿LES DISPARAMOS?
NO, NO, DEJADLES SALIR.
¡MALDITA SEA!
HIJO MÍO, VEN AQUÍ. ¡RÁPIDO! MONTAD EN EL "JEEP" Y SALGAMOS DE ESTE INFIERNO.
GU, GU...
¡P!
LOS ANGELES
ESP-82
V22733

WASHINGTON, UNA SEMANA DESPUÉS.
MR. PRESIDENT?
OH, YEAH?
TENEMOS AL MONARCA ESPAÑOL AL TELÉFONO. DESEA MANTENER UN ENCUENTRO CON USTED.
OH, YEAH.
AL PARECER, SU VISITA ESTÁ RELACIONADA CON CIERTO OFRECIMIENTO DE SU PAÍS, ESPAÑA, PARA QUE FORME PARTE DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA.
OH, YEAH!
¿LE PARECE BIEN SI LE DOY HORA DURANTE SU ESTANCIA EN NUEVA YORK?
OH, YEAH!!!
OH YEAAA
CHAP
CHAP
¿DESEA EL SR. PRESIDENTE QUE RETIRE A LAS SEÑORITAS BECARIAS?
OH, YEAH.
RRRRRR
ANTES DE IRSE, Y SI SON TAN AMABLES, LES RUEGO QUE SE CAMBIEN DE VESTIDO Y DEPOSITEN EL USADO AHÍ ENCIMA.
¡INCINERATOR
¿McDONALD?
¿SÍ, MR. PRESIDENT?
¿ESTÁ SEGURO DE QUE ESPAÑA NO FORMABA PARTE YA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA?
NO, MR. PRESIDENT, ESO ERA DE LA OTAN.
OH

EN TIJUANA...
¿QUÉ TE HAN DICHO?
LES HE EXPLICADO NUESTRA SITUACIÓN. DICEN QUE NO PUEDEN OFRECERNOS SEGURIDAD, PORQUE EL GOBIERNO ESPAÑOL PONDRÍA EL GRITO EN EL CIELO.
PERO QUE EL PRESIDENTE ESTÁ DISPUESTO A RECIBIRTE DENTRO DE 12 DÍAS EN NUEVA YORK.
SI LLEGAMOS VIVOS.
GAS OIL
PHONE
GU.
TENDREMOS QUE PASAR LO MÁS DESAPERCIBIDOS POSIBLE.
¿DESAPERCIBIDOS?¿CARGANDO CON UN NIÑO BLANCO, OTRO NEGRO Y OTRO SUBNORMAL? NO, LO MEJOR ES QUE NOS SEPAREMOS Y ME DEJES LLEVAR ESTO SOLO.
¡AH, NO, DE ESO NI HABLAR! ¡ERES EL REY, Y PIENSO VELAR POR TU PROTECCIÓN. ADEMÁS, MIKI ES TU ÚNICA GARANTÍA DE VIDA. MIENTRAS ESTÉS CON ÉL NO ATENTARÁN CONTRA TI.
SÍ, MENUDA GARANTÍA.
CHILD'S BAG
ESCUCHA. O TODOS O NINGUNO. Y ADEMÁS ME NECESITARÁS DE INTÉRPRETE EN NUEVA YORK.
PFF... VALE, PERO PORQUE NECESITO UN INTÉRPRETE ...¿CUÁL ES EL PLAN?
PRIMERO, CONSEGUIRNOS OTRO VEHÍCULO. SEGUNDO, PASAPORTES FALSOS, AQUÍ SERÁ FÁCIL. LOS POLIS MEXICANOS NO DEBEN SABER QUIÉNES SOMOS PORQUE VENDERÍAN LA INFORMACIÓN, Y AUNQUE HEMOS CRUZADO LA FRONTERA SIN PAPELES, PARA VOLVER A ENTRAR LOS PIDEN.
YO NO TENGO CARNÉ DE CONDUCIR.
¿NO SERÍA MEJOR VIAJAR EN TRANSPORTE PÚBLICO?
GU GU...
EN BUS SERVIRÁ. ATRAVESAREMOS EL PAÍS POR POBLACIONES PEQUEÑAS, PARA DESPISTAR. EN 12 DÍAS ESTÁ HECHO.
OTRA COSA. ME PARECE BIEN QUE NO REPRIMAS TUS NECESIDADES SEXUALES. PERO POR RESPETO A TUS HIJOS INTENTA AL MENOS DISIMULAR CUANDO CONTRATES LOS SERVICIOS DE UNA PUTA MEXICANA, ¿VALE?
EH...
ESTO...
EJEM...
VALE.
OYE, CARLOTA, ¿Y NO SERÍA MÁS FÁCIL SI TÚ Y YO...?
¡JO!
ANTES MUERTA.
PRONTO LO ESTARÁS, NO TE PREOCUPES... JI, JI, JI...

EL DEMONIO ROJO

# CHISTECILLOS

MUÑECO DE NIEVE Y NIÑO TRAVIESO - Y AHORA, MI QUERIDO AMIGO... ¿HAS OÍDO HABLAR DE LA LLUVIA DORADA?

ADIVINANZA TRADICIONAL
¿EN QUÉ SE PARECEN UN CURA Y UN ÁRBOL DE NAVIDAD?

SOLUCIÓN:
EN QUE LOS DOS TIENEN LAS BOLAS DE ADORNO.

-NO, SI A MÍ EL **MELCHOR** ME HA CAÍDO BIEN... PERO EL NEGRO Y EL OTRO GUALTRAPAS SE PODÍAN HABER ESTIRAO UN POCO MÁS, ¿QUÉ NO?

# NAVIDEÑOS

ESCENA DE NOCHEVIEJA

-¿QUÉ LE PASA A PAPÁ? ¿LE HA SENTADO MAL ALGO DE LA CENA?

-SÍ, HIJO, SÍ... ¡EL VINO!

LA TRAUMÁTICA INFANCIA DEL PRÍNCIPE **FELIPE**

-YA ES HORA DE QUE TE ENTERES, CHICO: LOS REYES SON TUS PADRES.

NAVIDAD EN EL PROYECTO HOMBRE

-¿QUIÉN HA SIDO EL **CABRÓN** QUE HA VUELTO A ROBAR UN TROZO DE PAPEL DE PLATA DEL RÍO DEL **BELÉN**?

Mauro Entrialgo 1998

# CATÁLOGO

• Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado. Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas.
• Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

## EL VÍBORA

[illegible]

## ESPECIALES EL VÍBORA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ☐ SOLD POSTERS | 375 | ☐ ITALIA | 200 | ☐ CINE y TV | 425 |
| ☐ PASION | 360 | ☐ JAPON | 450 | ☐ N.Underground | 425 |
| ☐ GRAN BRETAÑA | 395 | ☐ ESPECIAL "X" | 400 | ☐ POLIT. INCORRE. | 450 |
| ☐ HUMOR | 325 | ☐ AMERICA | 395 | | |
| ☐ CRIMEN | 225 | ☐ VIOLENCIA | 425 | | |

## EL VÍBORA • TAPAS

Para encuadernar El Víbora, indicar para qué números 725 Ptas. cada unidad

☐ Especiales, ☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145, ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170, ☐ 171-177, ☐ 178-183, ☐ 184-190, ☐ 191-196, ☐ 197-203, ☐ 204-210, ☐ 211-216, ☐ 217-222.

### SUSCRIPCION • EL VIBORA

■ Me suscribo a EL VIBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ____

■ 4.500 Pts. para España ■ 6.000 Pts. para el extranjero

## NUEVA COLECCIÓN: FUERA DE SERIE

- ☐ BALAS PERDIDAS(1) David Lapham — 250
- ☐ BALAS PERDIDAS(2) David Lapham — 275
- ☐ MUERTE ANIMAL(1) Quim Bou — 250
- ☐ MUERTE ANIMAL(2) Quim Bou — 275

## NUEVA COLECCIÓN: ¡ME PARTO!

- ☐ EL DEMONIO ROJO Mauro Entrialgo — 650
- ☐ NO PUEDO DAR MAS Alvarez Rabo — 650

## BRUT COMIX

- ☐ BRIAN THE BRAIN ☐1(2ª Edicion) ☐4 ☐5 M. A.Martin — 250
- ☐ COMO UN GUANTE DE SEDA ☐1 ☐3 ☐4 ☐5 Daniel Clowes — cada uno 250
- ☐ EL PLAYBOY ☐1 ☐2 Chester Brown — cada uno 250
- ☐ SUEÑOS DE PATRIOTA Noces — 250
- ☐ EL CLUB DE SANGRE Charles Burns — 250
- ☐ EL RESENTIDO ☐2 ☐3 ☐4 Nurco — 250
- ☐ A REVENTAR ! Quim Bou, Al Garcia — 250
- ☐ CERCANIAS Quim Bou, Al Garcia — 250
- ☐ TO APEIRON Sequeiros — 250
- ☐ MUNDO IDIOTA ☐1(3ª ed.) ☐2(2ª ed.) ☐3(2ª ed.) ☐4 ☐5 Peter Bagge — 250
- ☐ MUNDO IDIOTA ☐6 — 275
- ☐ KILLERS — 250
- ☐ UN MUNDO EXTRAÑO Mazzo y Pinos — 250
- ☐ MICKEY MICKEY Mazzo y Pinos — 275
- ☐ RIO VENENO ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 Beto Hernandez — cada uno 350
- ☐ HELLVILLE Thomas Ott — 350
- ☐ DEAD END Thomas Ott — 350
- ☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL Enrique — 250
- ☐ R-BOY Reballo — 250
- ☐ JAW — 250
- ☐ LOCAS la muerte de Speedy ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 Jaime Hernandez — 250
- ☐ LA CIUDAD DE CRISTAL ☐2 ☐3 Mazzucchelli-Karasik-Auster — cada uno 350
- ☐ CLAUS & SIMON en hollywood Acuña y Arcas — 250
- ☐ PUSSEY! Daniel Clowes — 350
- ☐ ESPIRAL, la mancha azul David López López — 250

## KISS COMIX

•1 al 20:375 Pts. •15(2ª ed.):550 Pts. •21:450 Pts. •22:375 Pts. •23 al 26:385 Pts. •27:495 Pts. •28 al 32:385 Pts. •33:495 Pts. •34 al 38:385 Pts. •39:495 Pts. •40 al 50:395 Pts. •51:495 Pts. •52 al 56:400 Pts. •57:495 Pts. •58 al 62:400 Pts. •63:495 Pts. •64 al 68:400 Pts. •69:495 Pts. •70 al 73:400 Pts. •74:4_0 Pts. •75:495 Pts. •76 al 80:410 Pts. •81:495 Pts. •82 al 85:410 Pts. Quiero recibir los Nos.

### SUSCRIPCION • KISS COMIX

■ Me suscribo a KISS COMIX por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el ____

■ 4.500 Pts. para España ■ 6.000 Pts. para el extranjero

## KISS • LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NUMEROS ☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36, ☐37-42, ☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66, ☐67-72, ☐73-78, ☐79-84 ......725 Ptas. la unidad.

## KISS MANGA

- MINIFALDAS ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 por Chataro (todos son 2ª Edición) — 300
- REVOLTOSAS ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 por Chataro — 300
- TURGENCIAS ☐1 ☐2 por Nemeri Taiyo — 250

## SERIES X-RAMBA

☐1 ☐2 a 700 Pts. ☐3 ☐4 ☐5 a 725 Pts. ☐6 ☐7 a 750 Pts.

## DIRTY COMIX

- ☐ DIRTY (En Catalán) Anónimo — 525
- ☐ DIRTY 2 (3ª edición) Anonimo — 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo — 600
- ☐ DIRTY-4 Anonimo — 600
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) Zébro — 600
- ☐ CHERRY ☐1 ☐2 ☐3 a 700 Pts. ☐4 ☐5 a 760 Pts. Larry Welz

## OMAHA de Waller y Worley

☐4 a 450 Pts. ☐5 ☐6 ☐7 ☐8 a 495 Pts. ☐9:550 Pts.

## COLECCIÓN X

- ☐ 7 FLOR DE LOTO Pichard — 550
- ☐ 13 BASTARDO DE VENUS Gene. Martin — 575
- ☐ 14 MARIE GABRIELLE (II) Pichard — 575
- ☐ 15 FANNY HILL (color) Crepax — 800
- ☐ 16 LA NOCHE BARBARA Magnolia — 595
- ☐ 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) Jacques — 595
- ☐ 18 NOCHES DE CRIPTEA Aaron — 650
- ☐ 19 MARIE GABRIELLE (III) Pichard — 595
- ☐ 20 LIZ Y BETH (III) — 750
- ☐ 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) Jacques — 650
- ☐ 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA Filipuca/Romanini/Liberatore — 625
- ☐ 25 RANGOON — 675
- ☐ 27 EX LIBRIS EROTICIS (III) Rotunda — 625
- ☐ 28 LIZ Y BETH (IV) — 675
- ☐ 29 TELEFONO EROTICO Tabuena, Marti — 625
- ☐ 31 LA CLINICA DE LOS DESEOS Arcor — 650
- ☐ 32 EL HOTEL — 650
- ☐ 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) Von Gotha — 950
- ☐ 34 UNA MUJER CASADA — 650
- ☐ 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (IV) Pichard — 650
- ☐ 40 JUEGOS PELIGROSOS — 700
- ☐ 41 SEVILLA, MI AMOR Tabuena, Bernardo — 700
- ☐ 42 DOCTOR SEXO Arcor — 700
- ☐ 43 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª Ed.) Mónica & Bea — 775
- ☐ 44 CONVERSACION SUCIA Schultheiss — 975
- ☐ 45 CAROL ENTRE REJAS Gorgo, Mambro — 750
- ☐ 46 VENGANZA — 725
- ☐ 47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) Grundig — 725
- ☐ 48 CAROL EN BUENOS AIRES Gorgo, Mambro — 725
- ☐ 49 MARIPOSA DE PLACER Ferocius — 725
- ☐ 50 DOCTOR SEXO (II) Arcor — 725
- ☐ 51 SERVICIO COMPLETO Davis — 725
- ☐ 52 LA ESPIA — 995
- ☐ 53 NAGARYA (color) Peter — 750
- ☐ 54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE Tabuena/Marti Riera — 750
- ☐ 55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) Grundig — 750
- ☐ 56 LA MUJER PERFECTA Kosto/Roca — 750
- ☐ 57 PEQUEÑAS VICIOSAS Wonder Years (col., 2ª ed.) Mónica & Bea — 975
- ☐ 58 VIVIANA Ferocius — 750
- ☐ 59 EL SECRETO DE PAULINA Hugdebert — 750
- ☐ 60 SIN PUDOR Mauro Laurenti — 750
- ☐ 61 ESTIMULOS PERSONALES De Angelis — 750
- ☐ 62 EVA Arcor — 750
- ☐ 63 COCHECAMA Hugdebert — 750
- ☐ 64 JULIA o JULIO Luis Roca — 750
- ☐ 65 SEXIPHONE Ferrari, Bonazzi — 750
- ☐ 66 MENTIRAS (color) Hugdebert — 950
- ☐ 67 NAGARYA (II) (color) Peter — 950
- ☐ 68 EL AMOR DE MI VIDA Tabuena/Hernán — 775
- ☐ 69 VICIUSLAND (col., 2ª ed.) Mónica & Bea Tabuena/Hernán — 775
- ☐ 70 MISS 130 (I) (2ª ed.) Chiyoji — 860
- ☐ 71 EL NIGROMANTE Kosto — 775
- ☐ 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA Varenne — 860
- ☐ 73 SEXIPHONE(II) Ferrari/Bonazzi — 775
- ☐ 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) Pourbet — 960
- ☐ 76 MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS (col. 2ª ed.) Monica & Bea — 975
- ☐ 77 EXCESOS (MANGA version integra) Horihura — 875
- ☐ 78 SATURNIN (color) Cadelo — 975
- ☐ 79 LETHAL LADY (MANGA version integra) Yumeno — 875
- ☐ 80 ALGO PROHIBIDO De Haro — 775
- ☐ 81 MISS 130 (III) "RE KO Y SUS AMANTES" Chiyoji — 875
- ☐ 82 DOS CHICAS CALIENTES Hooper y Wetherell — 875
- ☐ 83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA version integra) Yumeno — 875
- ☐ 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES Xexus — 775
- ☐ 85 MAS EXCESOS Horihura — 875
- ☐ 86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE Leone Frollo — 895
- ☐ 87 MISS 130 "LOS ARDORES DE REIKO" Chiyoji — 895
- ☐ 88 MALAS COSTUMBRES Giovanna Casotto — 785
- ☐ 89 SELEN PORNOSTAR (color) Luca Tarlazzi — 975
- ☐ 90 STRIP TEASE Giovanna Casotto — 785
- ☐ 91 LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III (color) Von Gotha — 1.200
- ☐ 92 SELEN AL DESNUDO (color) Luca Tarlazzi — 975
- ☐ 93 SEXO AMOR Y FANTASIAS Giovanna — 785
- ☐ 95 CANDID, EL OBETIVO INDISCRETO Ferocius — 785
- ☐ 95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD Maraschi — 785
- ☐ 96 DOBLE PENETRACION (color) Tarlazzi — 985
- ☐ 97 SEX GAMES (color) Jaime Martin — 985

## AUTORES *ordenado alfabeticamente por el nombre del dibujante.*

**ALVAREZ RABO** — ver colección ¡ME PARTO!

**BAGGE, Peter** — También ver colección BRUT

- ☐ ODIO-1 ¡Bienvenido a Seattle, Buddy! (3ª Edicion) — 600
- ☐ ODIO-2 ¡La pesadilla del sueño americano! (2ª Edición) — 600
- ☐ ODIO-3 ¡Los idolos del grunge! (2ª Edicion) — 775
- ☐ BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años — 750
- ☐ BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley — 775

**BEAUMART**

- ☐ NICOTINA (color) con Yavur — 900

**BERLADA**

- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) — 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) — 950

**BESTCU**

- ☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color) — 850
- ☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) — 995

**BOU, Quim** — Ver coleccion BRUT y colección FUERA DE SERIE

**CALONGE**

- ☐ CALONGE (col. Delirio Grafico) — 785

**CARRATALA**

- ☐ CARRATALA (col. Delirio Grafico) — 885

**CEESEPE**

- ☐ CEESEPE — 785

**CADELO** — Ver COLECCIÓN X

- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color) — 850

**CRUMB, Robert** — también ver colección BRUT

COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS

- ☐ 1 Mis problemas con las mujeres (3ª Edicion) — 895
- ☐ 2 Si yo fuera rey (2ª Edicion) — 895
- ☐ 3 La historia de mi vida (2ª Edición) — 895
- ☐ 6 Mr NATURAL Los originales — 895
- ☐ CD-musica TROP DE ROUTES les PDF — 2.500

**DE HARO** — Ver COLECCIÓN X nº 80

**DAMIAN**

- ☐ BONSAI (color) — 850

**ENRIQUE** — ver colección BRUT

**FEROCIUS** — Ver COLECCIÓN X nº 49-58-94

**GALIANO**

- ☐ LUMIS con Marta Pons — 700
- ☐ COMPLICES con Marta Pons — 850
- ☐ INTERNAS (4ª Ed.) con Marta Pons — 890

**GALLARDO**

- ☐ TIO EMO con Mediavilla — 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO con Mediavilla — 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO con Mediavilla, Carulla — 640

**HERNANDEZ, Jaime** — ver colección BRUT

- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS (Novela Gráfica) — 995
- ☐ MECHANICS (color) — 950

**HERNANDEZ, Beto** — ver colección BRUT

**IBAÑEZ**

- ☐ ANGEL (2ª ed.) — 895

**JUSTO** — ver colección BRUT

**KIKO**

- ☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (2ª ed.) — 995
- ☐ EL HOMBRE DESEADO (4ª ed.) — 995
- ☐ PRETTY BABY (2ª ed.) — 995
- ☐ LISISTRATA (2ª ed.) — 995
- ☐ BEACH BOYS (2ª ed.) — 1.095
- ☐ HUEVOS DE TORO (2ª ed.) — 995
- ☐ LA NOCHE MAS LOCA (2ª ed.) — 595
- ☐ CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) — 975
- ☐ YAGO — 1.395

**LAURA**

- ☐ EL TORO BLANCO con Lo Duca — 650
- ☐ LA TRAMPA — 700

**LIBERATORE**

- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) — 995
- ☐ RANX (color, 5ª edicion) — 975
- ☐ RANX 2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (color, 4ª edicion) — 975

**LOPEZ, David** — ver colección BRUT

**MALPASO**

- COLECCIÓN ☐1(800 pts) ☐2(850 pts) ☐3(895 pts) ☐4(800 pts)
- COLECCIÓN ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 — cada uno. 600

**MAX**

- ☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) — 950

**MARTI RIERA** — también ver COLECCIÓN X número 54

- ☐ TAXISTA — 575
- ☐ REVISTA DE MONSTRUOS — 650
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS — 650
- ☐ DOCTOR VERTIGO — 700

**MARTI, Y Los Rudos**

- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE — 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE con Jordy — 850
- ☐ SANGRE DE BARRIO (edicion completa) — 995

**MARTIN, Miguel Angel** — Ver colección Brut

**MAX** — COLECCIÓN TODO MAX

- ☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª Ed.) — 850
- ☐ 2 GUSTAVO COMECOCOMETRON con Mir — 895
- ☐ 6 MUJERES FATALES (color)(2ª Ed.) — 950
- ☐ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) — 995
- ☐ 8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.) — 995
- ☐ 9 PANKDINISTA (color)(2ª Ed.) con Gallardo — 950
- ☐ 10 COMO PERROS! (b/n) — 875
- ☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) con Santiago Auserón — 995
- ☐ 12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL Sr.T — 895

**MAZZUCCHELLI** — ver colección Brut

**MAURO** — ver COLECCIÓN X nº 60

**MEZZO** — ver colección Brut

**MONICA & BEA** — Ver COLECCIÓN X nº 43-57

**MORENO** — Ver COLECCIÓN X nº 46

**VICENTE MONTALBA** — Ver colección BRUT

**MUÑOZ**

- ☐ SOPHIE con Sampayo — 675
- ☐ SUDOR SUDACA con Sampayo — 700

**MURILLO**

- ☐ EL ZESTAS-1 con Resano — 600
- ☐ EL ZESTAS-2 con Resano — 800

**NAZARIO**

- ☐ ANARCOMA (4ªed.)(color) — 1.200
- ☐ MUJERES RARAS (color) — 1.100

**OTOMO**

- ☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS Novela Gráfica — 995

**OTT, Thomas** — ver colección BRUT

**PAMIES**

- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO — 650

**PONS**

- ☐ MARIA LAMUST (3ª edicion) — 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) — 700
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) con La Ocarina — 900

**REBOLLO** — ver colección BRUT

**SCHULTHEISS** — Ver COLECCIÓN X nº 44

- ☐ TURNO DE NOCHE (color) — 950

**SEGUI**

- ☐ LOLA Y ERNESTO — 700

**SEQUEIROS, Santiago** — ver colección BRUT

**SHELTON** — COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS

- ☐ 1 Freak Brothers (4ª edicion) — 895
- ☐ 2 Freak Brothers: Odisea Mexicana (3ª edición) — 895
- ☐ 3 Freak Brothers (3ª edicion) — 895
- ☐ 4 Freak Brothers. Vida campestre (3ª edición) — 895
- ☐ 5 Freak Brothers (2ª edición) — 895
- ☐ 7 Freak Brothers: La vuelta al mundo 1 (3ª edicion)(color) — 975
- ☐ 8 Freak Brothers: La vuelta al mundo 2 (3ª edición)(color) — 975
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) — 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) — 790
- ☐ 12 Not Quite Dead — 895

**SOLANO LOPEZ**

- ☐ EL INSTITUTO (2ª edicion) con Barreiro — 950

**SWARTE**

- ☐ RIC I CLARA (en catalán)(cartoné) con Willem — 1.050

**TANAKA**

- ☐ GON 1 (3ª edición) — 995
- ☐ GON 2 (2ª edicion) — 995
- ☐ GON 4 — 1095
- ☐ GON 5 (color) — 850

**TARLAZZI** — ver COLECCIÓN X nº 89-92-96

**TAYLOR, Kevin**

- ☐ MODELO DE DIA — 595

**TOBALINA** — ver COLECCIÓN X nº 29-44-54-68

**VALLES**

- ☐ JODER CON LOS AGUIRRE! — 650

**VEYRON**

- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) — 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) — 950

**XEXUS** — ver COLECCIÓN X nº 84

---

**① SEÑALA** LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR
**② SUMA** LAS CANTIDADES.
**③ AÑADE** GASTOS DE ENVIO:
- ☐ ESPAÑA, HASTA 2.500 PTAS **250** PTAS.
- ☐ EXTRANJERO, HASTA 2.500 PTAS. **500** PTAS.
- ☐ MAS DE 2.500 PTAS. **GRATUITO**
- ☐ SUSCRIPCIONES. **GRATUITO**

**④ ANOTA** AQUÍ EL RESULTADO DE LA SUMA.

TOTAL ____________ PTAS

**⑤ INDICA** EN ESTE CUADRO TU DIRECCIÓN COMPLETA Y TU FORMA DE PAGO CLARAMENTE.

**NOMBRE:** ____________

**EDAD:** ____

**DOMICILIO:** ____________

**D.P./CIUDAD/PAIS** ____________

**eMAIL:** ____________

**FORMA DE PAGO:**

☐ VISA ☐ 4B ☐ MASTERCARD

Nº ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐ Caduca ☐☐

Nombre Titular Tarjeta ____________

- ☐ **TALÓN BANCARIO** (Eurocheques NO)
- ☐ **GIRO POSTAL** indicar nº ____
- ☐ **SELLOS DE CORREOS** DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

**• NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO**

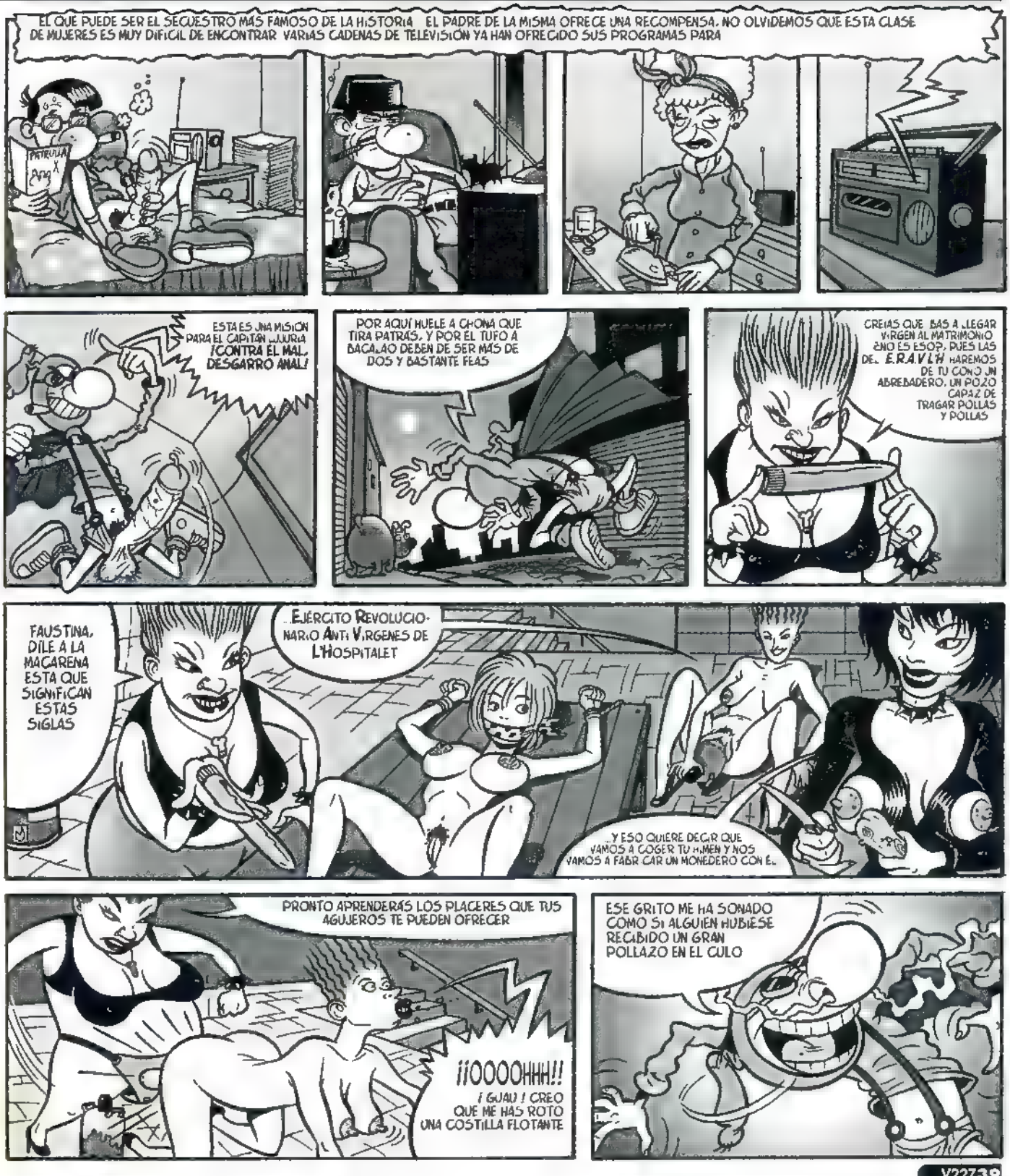
Para todo el material erótico: Certifico ser mayor de edad en la fecha de p[...]

**⑥** SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TITULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA H[...] ENVIANDO TU PEDIDO A **EDICIONES LA CÚPULA-Plaza Beatas, 3.08003-**

# Capitán Lujuria

JORDY guión, ambientación
JAIME MARTÍN dibujo
ISA grises, rotulado

## El Último Himen de L'Hospitalet




V22739

ESTOY SEGURO. ESTÁN CERCA. ESTO HUELE A LONJA QUE ESPANTA MALDITAS HIJAS DE PUTA. SEGURO QUE SON LAS DE E.R.A.V.L.V.H. ESAS ZORRAS NO PUEDEN VER A LAS VÍRGENES NI EN LAS PROCESIONES..
¡AHÍ ESTÁN! ESTO VA A SER COSER Y FOLLAR, AMIGOS...
¡¡¡...EL CAPITÁN LUJURIA AL ATAQUEEE!!!
..Y BIEN, PUTAS BARATAS, SERÁ CUESTIÓN DE SOLTAR A LA CHICA SIN OPONER RESISTENCIA, ¿CORRECTO?
¡¡MUERE, HIJO DE PUTA!!!
PAW
PAW
PAW
PAW
PAW
SÍ, ESO, MUERE
¡CONO, JODER, HOSTIA, ME CAGO EN LA LECHE!!! QUIÉN IBA A SUPONER QUE ESTARÍAN ARMADAS
VAYA, VAYA, PARECE QUE A ESTAS PUTITAS SE LES HAN ACABADO LAS MUNICIONES
CONO, CONO, CONO
JODER, EN LAS PELIS NO SE ACABAN LAS BALAS NUNCA.
YA, PERO ESTO ES UN TEBEO Y LAS COSAS AQUÍ VAN DIFERENTES, DIGO YO ¿EH?
¡TOMA MUNICIÓN DEL 9 LARGO! ¡TE VOY A ROMPER LA MANDÍBULA A BASE DE POLLAZOS, GORDA!
¡¡GGGLLLLL!
HOSTIAPUTA ¿HAS VISTO? ¡SE ACABA DE TRAGAR TODOS LOS DIENTES DE UN SOLO GIPOTAZO!
¡GLUS!
¡¡GLUS!

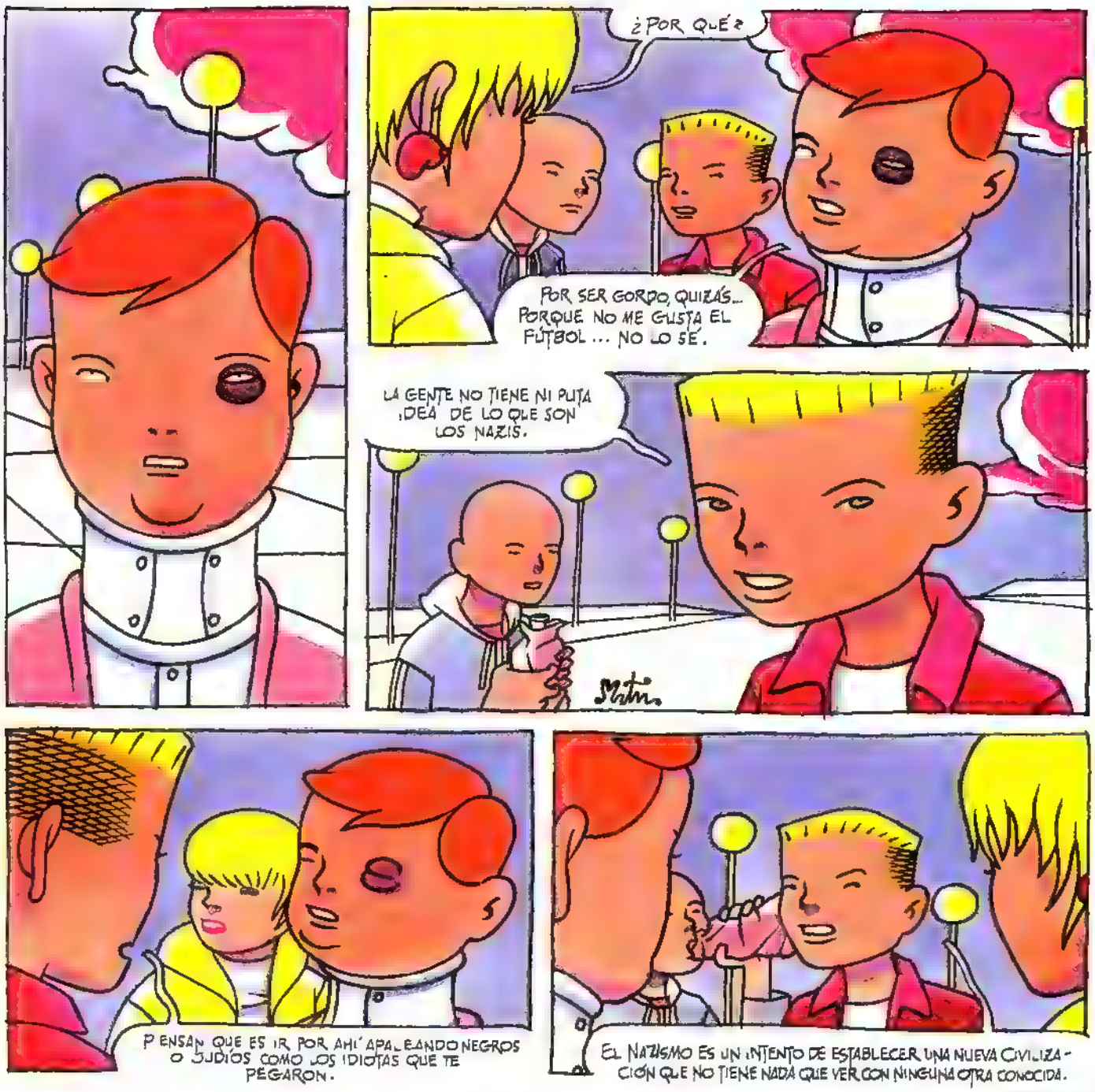
¡¡TOMA, HIJO DE LA GRAN PUTA!! TE VOY A REVENTAR LA POLLA A GOLPES
¡¡AAARRGHH! ME CAGO YO EN TODOS TUS MUERTOS, AHORA SÍ QUE ME HE MOSQUEADO
¡¡AARRGHH! ESTO ES LA GUERRA, ME CAGO EN MI PUTA CALAVERA, TE VOY A ROMPER EL CULO DE UN GOLPE
¿QUÉ TE PARECE ESTO, SO GUARRRA, QUERÍAS CARNE? PUES TOMA PA QUE TE HARTES
¡¡OUGHH!! ME HA ROTO EL COXIS
¿QUE TE CREÍAS, QUE UN UN SIMPLE GOLPECITO IBA A PARAR LA FURIA DE MI CIMBREL?
¡YA ESTÁ, ALA, A TOMAR POR CULO! UNA PUTA GUARRA MÁS QUE NO VA A QUERER VER UNA POLLA EN DIEZ O DOCE AÑOS
¡MA MATAO!
¡TOMA! Y ESTO DE PROPINA
ESTÁ BIEN, PEDAZO DE MIERDA, POLLA CON OREJAS, SI DAS UN PASO MÁS LE DEJO EL COÑO COMO UN ABREVADERO TÚ MISMO, CAPULLO
VALE, VALE, APARTA ESE TRASTO DE SU VIRGINAL POTORRO Y NEGOCIEMOS
¡TOMA PASTILLA DE GOMA, CACHO DE PUTA!!!
AARGHH, CABRONAZO, ME HAS SALTADO UN OJO DE UN CONDONAZO NO...O ENCUENTRO ¿DONDE ESTÁ MI OJOO?
¡HUY, AQUÍ TIENES UNO! ¡ESPERA, QUE TE LO LLENO DE CARNE!

TRANQUI, PEQUEÑA, ESTÁS EN BUENAS MANOS ESAS ZORRONAS YA NO PUEDEN HACERTE NADA
ESTOO, ¿NO TE IMPORTARÁ SI ME DEJAS PROBAR COMO SABE ESTO NO? ES DIFICIL ENCONTRAR UNA VIRGEN EN ESTOS TIEMPOS
SLAP, SLAP...
¡¡GGNNN!!
LO SIENTO PEQUEÑA, PERO ES ALGO SUPERIOR A MIS FUERZAS, ADEMÁS CASI NO HACE DAÑO
¡HIJO DE LA GRAN PUTA! ¡ME ACABAS DE INCRUSTAR EL HIMEN EN LA GARGANTA!
¡SE SUPONE QUE TU DEBER ERA SALVARME, PEDAZO DE CABRÓN! SACA ESA POLLA DE MI PEQUEÑO CHOCHITO.
¿PEQUEÑO CHOCHITO? DEJA QUE TE DIGA QUE TU PEQUEÑO CHOCHITO SE HA CONVERTIDO EN UN AGUJERO NEGRO
PERO, PERO ¿QUE HAS HECHO, SO HIJO PUTA? ME HAS PREÑADO ¡DIOS MIO! VOY A TENER UN HIJO DE ESTE SUBNORMAL
BUENO ESTOOO, YO ME TENGO QUE IR, YA ME LLAMARÁS PARA EL BAUTIZO
TRISTE FINAL EN EL CASO DE LA VIRGEN SECUESTRADA, AL PARECER, SEGÚN CUENTA LA VÍCTIMA, ALGUIEN VESTIDO CON UN RIDÍCULO DISFRAZ LA DESVIRGÓ ANAL Y BUCALMENTE AHORA LA VIRGEN ES UNA MUJER EMBARAZADA
MENUDO HIJO DE PUTA
ESTOO, SATUR, HE ENCONTRADO ESTO PEGADO A UNO DE TUS CALZONCILLOS, HUELE FATAL, COMO SI FUERA UN TROZO DE PELLEJO PODRIDO CON PESTE A BACALAO.
¡DIOS MIO! ¡EL HIMEN DE LA VIRGEN!
SERÁ UN PALOMINO RESECAO, SUELE PASAR.



FIN

# SURFING ON THE THIRD WAVE NAZI



SU DOCTRINA SE BASA EN PSEUDOCIENCIAS ESOTÉRICAS Y CREENCIAS OSCURANTISTAS GILIPOLLESCAS.
Sotin.

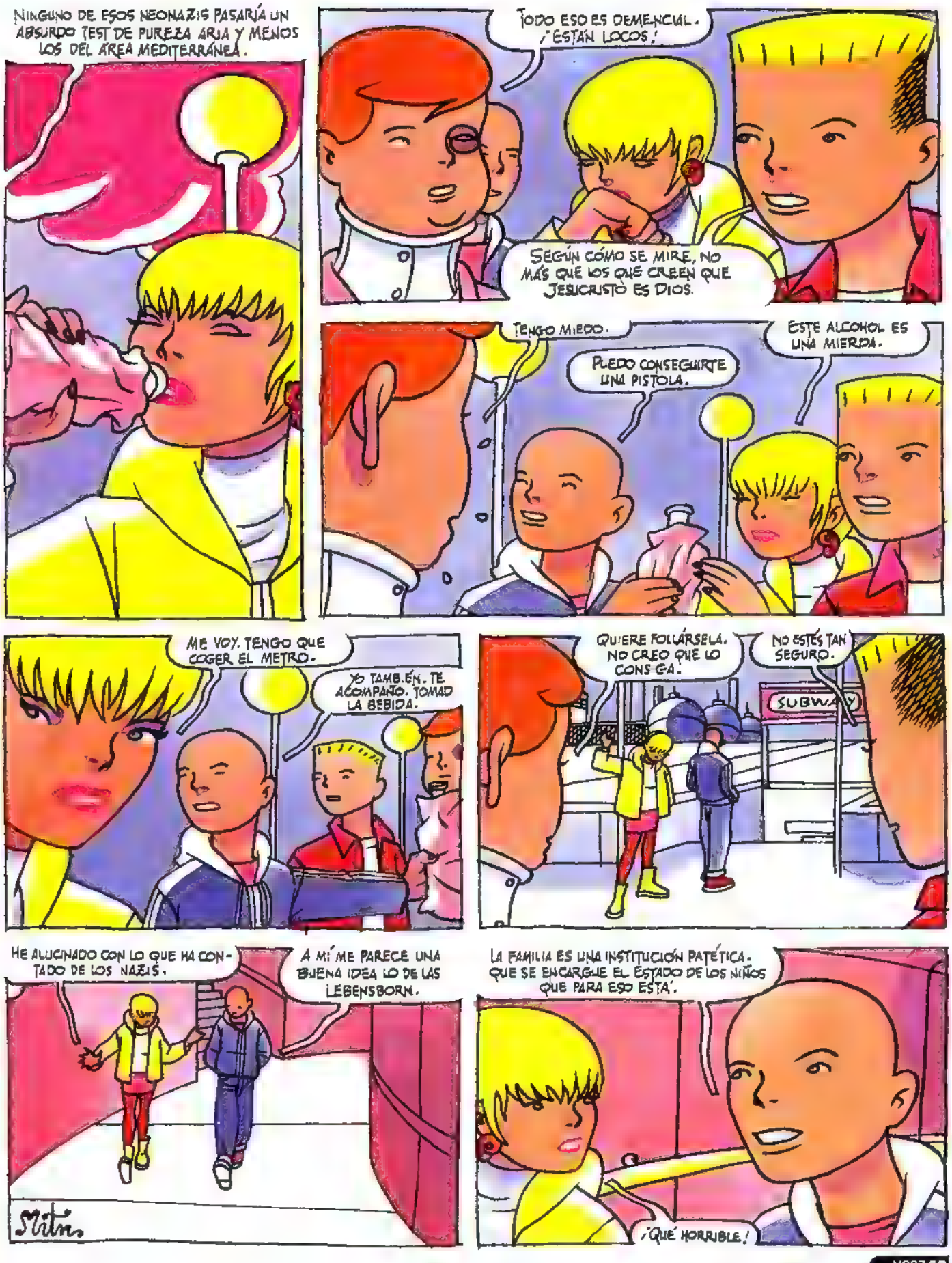
ENTRE OTRAS ESTUPIDECES CREÍAN QUE LA TIERRA ES CÓNCAVA Y QUE LOS JUDÍOS SON UNA ESPECIE NO HUMANA NI ANIMAL Y QUE NOS PARASITA PARA DESTRUIRNOS.
¡INVIRTIERON MUCHO TIEMPO Y DINERO EN BUSCAR EL ARCA DE LA ALIANZA Y EL SANTO GRIAL!

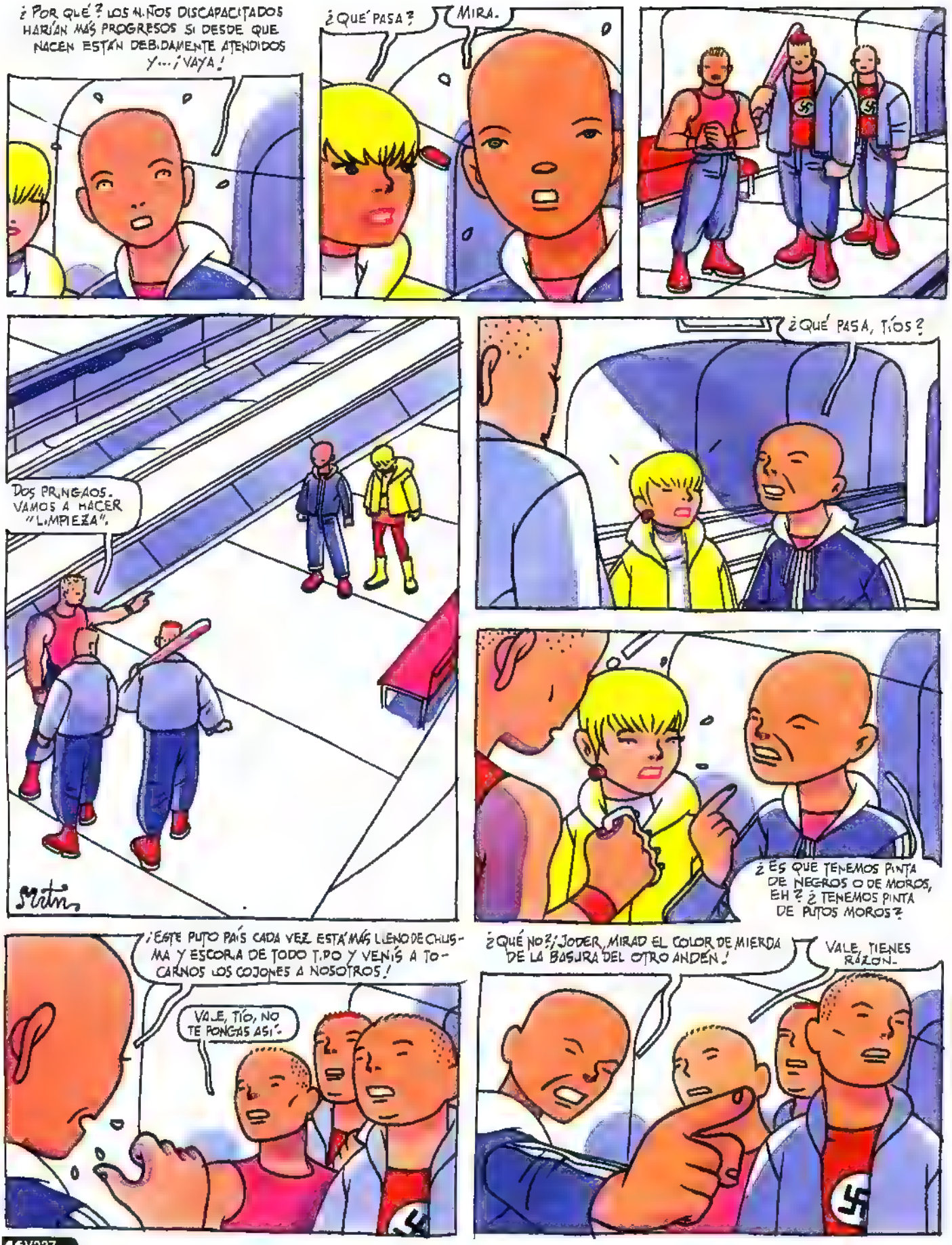
PRETENDÍAN LA DESTRUCCIÓN DE LA FAMILIA. LAS "LEBENSBORN" ERAN CLÍNICAS ESTATALES DONDE SE ACOGÍA Y ATENDÍA A LAS MUJERES PARA QUE DIERAN HIJOS ARIOS AL REICH ENCARGÁNDOSE ÉSTE DE TODO.

"HERMANAS PARDAS" ERAN LLAMADAS LAS ENFERMERAS ENCARGADAS DE RAPTAR A LOS NIÑOS ARIOS DE SUS FAMILIAS.

EL OBJETIVO ES EXTERMINAR TODO LO QUE NO SEA ARIO.
¿ALGUIEN QUIERE BEBER?

PARA LA ÉLITE DE LA CÚPULA NAZI EL RESTO DE ELLOS SÓLO ERAN CHUSMA ÚTIL PARA LOGRAR SUS FINES.


NINGUNO DE ESOS NEONAZIS PASARÍA UN ABSURDO TEST DE PUREZA ARIA Y MENOS LOS DEL ÁREA MEDITERRÁNEA.
TODO ESO ES DEMENCIAL. ¡ESTÁN LOCOS!
SEGÚN CÓMO SE MIRE, NO MÁS QUE LOS QUE CREEN QUE JESUCRISTO ES DIOS.
TENGO MIEDO.
PUEDO CONSEGUIRTE UNA PISTOLA.
ESTE ALCOHOL ES UNA MIERDA.
ME VOY. TENGO QUE COGER EL METRO.
YO TAMB.ÉN. TE ACOMPAÑO. TOMAD LA BEBIDA.
QUIERE FOLLÁRSELA. NO CREO QUE LO CONSIGA.
NO ESTÉS TAN SEGURO.
SUBWAY
HE ALUCINADO CON LO QUE HA CONTADO DE LOS NAZIS.
A MÍ ME PARECE UNA BUENA IDEA LO DE LAS LEBENSBORN.
LA FAMILIA ES UNA INSTITUCIÓN PATÉTICA. QUE SE ENCARGUE EL ESTADO DE LOS NIÑOS QUE PARA ESO ESTÁ.
¡QUÉ HORRIBLE!
Mitra


¿POR QUÉ? LOS NIÑOS DISCAPACITADOS HARÍAN MÁS PROGRESOS SI DESDE QUE NACEN ESTÁN DEBIDAMENTE ATENDIDOS Y... ¡VAYA!
¿QUÉ PASA?
MIRA.
DOS PRINGAOS. VAMOS A HACER "LIMPIEZA".
¿QUÉ PASA, TÍOS?
¿ES QUE TENEMOS PINTA DE NEGROS O DE MOROS, EH? ¿TENEMOS PINTA DE PUTOS MOROS?
¡ESTE PUTO PAÍS CADA VEZ ESTÁ MÁS LLENO DE CHUSMA Y ESCORIA DE TODO TIPO Y VENÍS A TOCARNOS LOS COJONES A NOSOTROS!
VALE, TÍO, NO TE PONGAS ASÍ.
¿QUÉ NO?; ¡JODER, MIRAD EL COLOR DE MIERDA DE LA BASURA DEL OTRO ANDÉN!
VALE, TIENES RAZÓN.

PASAD DE LOS CHAVALES. VAMOS A POR ESOS MIERDAS.

DAME UN CIGARRILLO, ANDA.
NO FUMO, JODER, NO FUMO.

¡NO PUEDO CREER LO QUE ACABO DE VER! NO SÉ QUÉ ME DA MÁS MIEDO, SI ELLOS O TÚ.

NO TE HAN DESTROZADO EL COÑO Y A MÍ NO ME HAN ROTO LA CRISMA. DEBERÍAS DARME LAS GRACIAS.

ESO ME DIJO.
¿SABES SI LES HICIERON ALGO A LAS OTRAS PERSONAS?

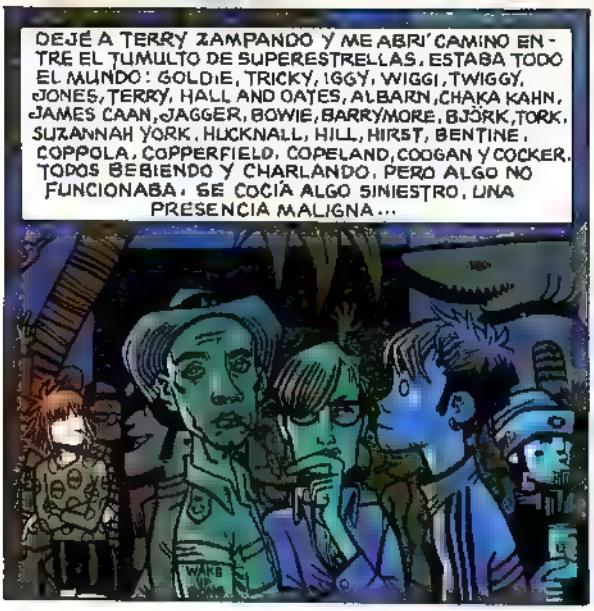
"EMIGRANTES MUERTOS A PALOS EN EL METRO".

¡QUÉ HIJOS DE PUTA!

AL MENOS TÚ PUEDES CONTARLO.
SÍ, PERO NO ESTOY SEGURA DE QUE NO LO DIJERA EN SERIO.

GAME OVER

# FUGA DE LA ISLA DE GALLAGHER

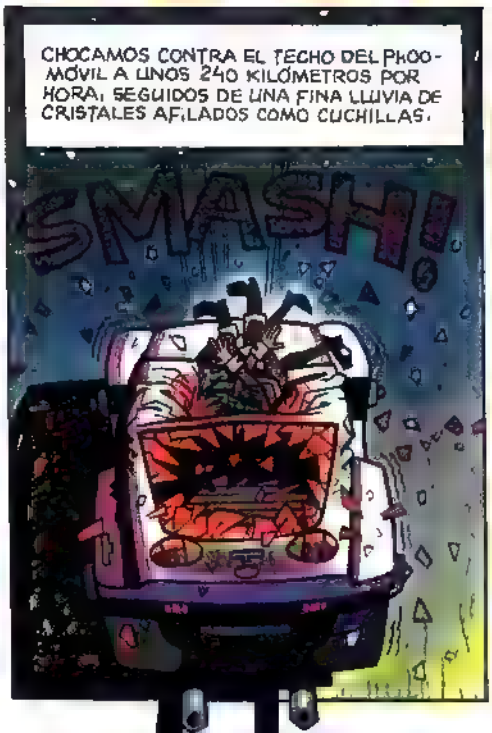


¡EY! ¿DÓNDE COJONES ESTÁ TU NOVIA? ¡QUIERO HABLAR CON ELLA!
MMM. ¿Y TU QUIÉN ERES?
¿QUIÉ QUIÉN SOY YO? ¡SOY MÁS GRANDE QUE EL PUTO NIÑO JESÚS! ¿QUÉ TE PARECE?
¡POR SUPUESTO QUE ERES MÁS GRANDE QUE EL NIÑO JESÚS! ¡ERES TODO UN ADULTO!
LA CARA ME SUENA, PERO NO LE PUEDO PONER NOMBRE... ¡QUÉ TÍO MÁS MALEDUCADO!
YO ESTABA EN LA COCINA, RETENIDA A PUNTA DE ESPÁTULA..
¿QUÉ DEMONIOS HACÉIS AQUÍ? ¡DEBERÍAIS ESTAR EN LA CÁRCEL!
¡NOS HEMOS FUGADO! ¡Y ESTAMOS AQUÍ PARA ANIMAR LA VELADA CON CROQUETAS, EMPANADILLAS Y HOJALDRES ALUCINÓGENOS! ¡SON LAS FIESTAS, WHITEY, LA MEJOR ÉPOCA DEL AÑO PARA EL SABOTAJE!
MR PUF RAISIN FLOUR
¡EN CUALQUIER MOMENTO LAS CAROL JACKSONS, LOS PAUL MITCHELS, ARTHUR FOWLERS Y BIG RONS COMENZARÁN A SURTIR EFECTO Y TODA LA FIESTA SE IRÁ AL SYD BARRETT!
¿QUÉ COJONES ESTÁS DICIENDO?
¡ESTOY HABLANDO DE EASTENDERS, LA SERIE DE TV! ¡ÉSTOS SON LOS CROMOS NO COLECCIONABLES, CADA UNO DE ELLOS CON LA CARA DE TU ACTOR FAVORITO, Y TODOS ELLOS EMPAPADOS EN EL ALUCINÓGENO MÁS POTENTE DESDE LA PRIMERA COMUNIÓN DE TIMOTHY LEARY! ¡EL VIAJE ESTÁ GARANTIZADO CHUNGO FATAL!
DIME, WHITEY. ¿CUÁNTOS BOCATINES HAS CONSUMIDO?
¡NINGUNO! ¡DE HECHO, LLEVO TODO EL DÍA CON UN BAJÓN SOBERANO! ¡ANOCHE FUI A VER A TIGER EN EL FRIDGE FREEZER DE BRIXTON Y ME PASÉ DEL TODO! ESTOY UN POCO MAREADA, NO PODRÍA NI CHUPAR UN POLO. DE HECHO CASI TODA LA GENTE DE LA FIESTA ESTÁ EN LA MISMA SITUACIÓN. EL ÚNICO QUE HA COMIDO ALGO ES...
...¡TERRY!
VAYA...
ESTE COLEGA SE ESTÁ CABREANDO CADA VEZ MÁS. ¡SI NO SE CALMA PRONTO, LE TENDRÉ QUE APLICAR EL PELLIZCO VULCANO!
JOER JOER JOER JOER JOER JOER JOER
Y ENTONCES EMPEZÓ. DOS FUENTES DE EASTENDERS SURTIERON SU EFECTO, COMO MIL COLIBRÍS COLOR MALVA MOVIÉNDOSE DE NEURONA EN NEURONA.
¡SAN TOCIELO!

ALIENS LAND HERE

COXON'S
CASTLE
20p

EL ABRAZO DE BURK ERA COMO UNA ENORME TENAZA MORADA. / TUVE QUE VER CÓMO TERRY PERDÍA LA OLLA SIN PODER HACER NADA
¡DÉJAME / EN PAZ. / ¡SOY BUDISTA!
SHOV!
¡CREO QUE SANTA HA TOMADO DEMASIADO MALIBÚ CON VINO DE CEBADA!
¡JODER, QUE SÍ!
¡SÁLVADME DEL CÍCLOPE! ¡SÁLVADME DE LA CEJA GIGANTESCA!
¡VEN AQUÍ, CABRÓN!
LA SECUENCIA DE EVENTOS POSTERIOR FUE UN POCO "EL HOMBRE Y LA TIERRA", ASÍ QUE PRESTAD ATENCIÓN. TERRY ATRAVESÓ LA PUERTA DESBARRANDO COMO UN LOCO...
¡MICHAEL J. FOX ES EL TORREBRUNO DE HOLLYWOOD!
SMACK!
LOS FREEBIES, OBNUBILADOS POR EL ÉXITO DE SU DESPRECIABLE BROMA, SALTARON SOBRE TERRY Y SE PUSIERON A PATEARLO...
¡A POR ÉL! ¡DALE!
BOOT!
AL SOLTARME, BURK ME IMPRIMIÓ UN GIRO DERVICHESCO QUE ME MANDÓ CONTRA UNA CACEROLA DE HUEVOS DUROS. CUANDO CAÍ AL SUELO MI BRAZO ABRIÓ LOS CUATRO QUEMADORES DEL GAS...
THUMP!
¡UUF!
EXACTAMENTE AL MISMO TIEMPO QUE MI CABEZA REBOTABA SOBRE EL LINÓLEO, GALLAGHER EL DURO ENTRA EN LA HABITACIÓN, EN LA TRAYECTORIA DIRECTA DE LOS HUEVOS VOLADORES
¡VAS A VOLVER A CASA EN UN PUTO TAXI!
SMAK! PUNCH!
CRAK!
...¡BLANCO! ¡LAS YEMAS SE PEGARON A SU CEÑO DE NEARDENTAL COMO SI FUERAN PEGAMENTO!
CEGADO TEMPORALMENTE, GALLAGHER RECURRIÓ A LA VIOLENCIA, DANDO PALOS DE CIEGO A LOS BULTOS ROJOS QUE LE RODEABAN
¡UUF!
¡ERES HOMBRE MUERTO, COLEGA!
SOK!
¡DÉJANOS, BRUTO!



FIN del episodio. V22753

# PLANETA ENFERMO

POR MANUEL VALENCIA

**El mini-espacio grasiento que hizo cositas malas y guarreridas sexuales en el Festival Porno de Barcelona.**

Una película salvaje que no está nada mal: *"Uncle Sam"*. Es lo último de **William Lustig** (*"Maniac Cop"*), que vuelve a ofrecer un descarnado gore, sucio y muy urbano, como a Will siempre le ha gustado. En esta ocasión, la matanza sucede el 4 de julio (el reverso splatter de *"Independence Day"*!), fiesta nacional americana que un carbonizado ex combatiente de la guerra de Irak elige para masacrar a todo bicho viviente. Humor negro, ritmo algo lento y presupuesto mínimo, apenas dos millones de dólares.

Que todos los amantes de la basura crucen los dedos para que se estrene en una pantalla grande *"Pecker"*, la trastada más reciente del simpar **John Waters**. El descacharrante director de *"Pink flamingos"* y *"Cosa de hembras"* vuelve a demostrar que lo suyo es el underground más combativo con esta historia de un fotógrafo de muy mal gusto cuya obra se ve encumbrada, de la noche a la mañana, a la cima del arte kitsch, a lo **Andy Warhol**. Mucho freak en el reparto y una **Christina Ricci** sexy de veras. (Entrevista a John Waters en págs. 61 y 66)

Atención, matarifes. Acaba de editarse en vídeo *"La matanza de Texas. La nueva generación"* (1994), la cuarta entrega con las correrías de la familia caníbal más desquiciada de la historia. Dirige **Kim Henkel** (guionista de la primera), y la cosa es tan grotesca que tiene su gracia: las escenas de terror se entremezclan con otras absurdas indignas de la peor telecomedia yanqui, hay algún toque a lo **David Lynch**, aparecen nuevos y demenciales personajes, **Cara de Cuero** está más travestorro que nunca... Un remake pasado por ácido del clásico de **Tobe Hooper** que levantará odios y pasiones extremas entre los fans de la saga. Y con la guapa **Renée Zellweger** de protagonista, la chica de **Tom Cruise** en *"Jerry Maguire"*!

Tras tres años de espera por fin vio la luz el número tres del prozine *Quatermass*, el más riguroso que sobre el cine de terror y de ciencia-ficción circula en este país. Artículos increíbles sobre el viejo lobo de la serie B hispana **Amanda de Ossorio**, westerns fantásticos, películas alienígenas y un montón de secciones donde se repasan vídeos, libros, bandas sonoras y todo aquello que tenga que ver con el género. Básico. 700 ptas por giro postal a: **Javier G. Romero, Apdo. 5100, 48009-Bilbao.**

Dentro de la destroy colección de libros **Reservoir Books** (Grijalbo Mondadori), uno de los que más nos han revuelto las tripas es *"Superwoobinda"*, de **Aldo Nove**, una selección de unos cincuenta relatos breves, salvajes, epatantes porque sí y plagados de referencias multigenéricas. Zoofilia, crímenes atroces, escatología... todo narrado de una forma kamikaze (se suprimen puntos y frases). Y como muestra, nada mejor que el texto promocional de la contraportada: *"Maté a mis padres porque usaban un gel de baño ridículo, Pure & Vegetal"*. Tela marinera.

Apuntad este nombre: **Francis Ford Coppula**. Es el pseudónimo de un madrileño desvergonzado que ha echado mano de los ahorros y ha rodado un par de pornos en Budapest a lo **Max Bellocchio o John Stagliano**: *"Un españolito en Budapest"* y *"Frank around the world"*, donde además de coger la cámara se atreve a follar con las chicas. Las películas no son nada casposas, más bien al contrario. Lucen un acabado técnico de lo más profesional y las actrices son modelos de primera fila, como **Nikky Anderson** y **Olga Stone**. ¡El porno español va bien!

Para el final hemos reservado lo más marrano, nada más y nada menos que el **6º Festival Erótico de Barcelona**. Se celebró a finales de octubre en La Farga de L'Hospitalet, y el enorme recinto ferial se quedó pequeño para coger a los miles de curiosos que por allí se pasaron para ver en vivo a sus estrellas X preferidas. Este año se prestó especial atención al sadomaso (además de los stands había un **Fetish Café** con descarnadas actuaciones en directo), se comprobó que el hardcore nacional goza de una salud estupenda (*"Caspa brothers"*, *"Vampira"*, novedades de **Fisgón Club**, nuevos actores y directores) y que **Rocco Siffredi** sigue siendo actualmente el semental más en forma. Para él fueron los premios más potentes (película, director, starlette, guión y contenido sexual) por un par de películas cargadas de sexo duro: *"Rocco nunca muere"* y *"When Kelly meets Rocco"*. Además, tuvimos al alcance de la mano a un montón de chicas estupendas (**Deborah Wells, Misty Rain, Laure Sinclair, Chantal Chevalier, Lolita**), unos shows picantes para perder la cabeza y unos conciertos de rock que hicieron las delicias de la gente joven, sobre todo cuando descargaron **Ulan Bator Trío** y **Killer Barbies**. El año que viene volveremos a sudar la gota gorda entre tanto cuerpo serrano, seguro.

*ASIA BLUE, poderío tailandés.*

*las chicas de Gente Libre, las más sexys.*

*JASMINE, otra atrevida starlettte española.*

# Naturaleza vs. Educación

# ¡Estás en tu casa!

## www.lacupula.com

**Las novedades de La Cúpula, El Víbora, Kiss Comix, Brut, Colección X, ¡Me parto!, Fuera de serie, Novela Gráfica, Gon, El Víbora comix, etc...**

**Galerías de dibujos.**

**Sumarios.**

**Portadas.**

**Catálogo.**

**Comentarios.**

**Suscríbete y compra sin salir de casa.**

**...y muchas sorpresas!!**

PERRO MIERDA

## Puntuación de patinaje.

© Grant Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

## Tarde de Perros

© Grant Wagner & Bisley 1997

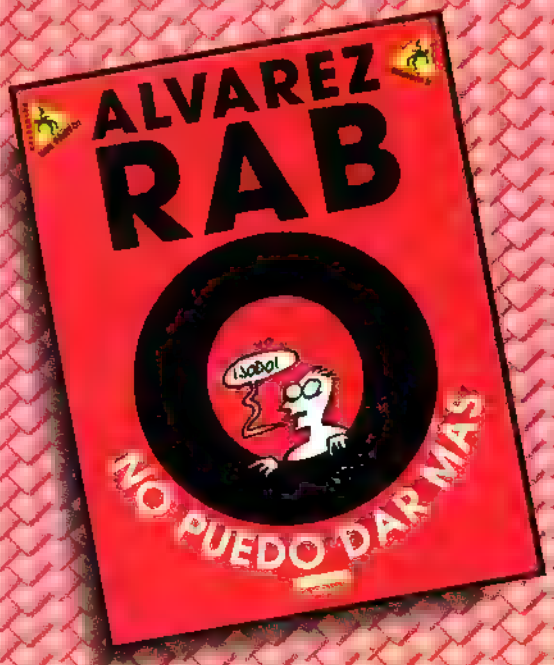
PERRO MIERDA

## Desalojo.

© Grant Wagner & Bisley 1997

COLECCIÓN ¡ME PARTO!

# ALVAREZ RABO




# ¡NADIE PUEDE DAR MÁS!

## QUIM BOU

# Muerte animal

**Se abre un expediente salvaje...**

*Otras obras de Quim Bou:*
*Brut "A REVENTAR" y Brut "CERCANIAS"*
*con guión de Al García.*

**Ya a la venta el Nº2**

ME HAN DICHO QUE HAGA ALGO SOBRE LA NAVIDAD PERO ME LA SUDA PORQUE ESTE MES HAGO.....

20 AÑOS DE AMOR
AUNQUE A MI MUJER LA CONOCÍ ANTES, FUE A MEDIADOS DE NOVIEMBRE DE 1978 CUANDO INICIAMOS UNA BONITA HISTORIA DE AMOR QUE LLEGA HASTA HOY.
¡ESTE FUE SU INICIO!
EN AQUELLA ÉPOCA YO HABÍA HECHO POSTERS DEL CHÉ GUEVARA CON UNA PLANTILLA Y PINTURA NEGRA. LOS VENDÍA A 50 PESETAS.
VENCEREMOS, VENCEREMOS... AL FASCISMO SABREMOS VENCEEERR
UNA TARDE ME LLAMARON MI FUTURA MUJER Y SU AMIGA.
¿PUEDES BAJAR UN RATO?
¡YUUUPI!
¡VALE, YA BAJO!
HOLA, MIRA MI AMIGA QUIERE UN POSTER DEL CHE GUEVARA.
CORTAO
¿SÍ?
¡SÍ!
¡PUES YA NO TENGO!
TAN SÓLO ERA UNA EXCUSA PARA VENIR A VERME. A LAS DOS SE LAS TRAÍA FLOJA EL CHÉ Y HACIAN DE PUTA MADRE.
¡QUÉ BOBO ES!
SE ME ROMPIÓ LA PLANTILLA Y YA NO HAGO. DE TODOS MODOS LOS VENDEN EN EL CORTE INGLÉS
LUEGO ME ENTERÉ QUE A LA PEQUEÑAJA LE GUSTABA YO Y QUE POR ESO VINIERON. A MÍ LA QUE ME GUSTABA ERA LA RUBIA
¡QUE BUENA ESTÁ! LÁSTIMA QUE VOTE NO A LAS HUELGAS EN EL INSTITUTO.
ADIOS
A PARTIR DE AQUEL DÍA NOS EMPEZAMOS A VER MÁS.
¿Y YA NO SALES CON TU NOVIO?
DESDE QUE ME DIÓ UN BESO QUE SABÍA A HUEVO FRITO DEJÓ DE GUSTARME.
¡AH!
NO OLVIDAR LAVAR DIENTES NUNCA.
HABLAMOS DE MUCHAS COSAS.
...Y SÓLO DESDE UNA ÓPTICA MARXISTA PODREMOS CONSEGUIR LA LIBERTAD DEL PUEBLO VASCO Y ALREDEDORES...
SUDÁN DOSELA
¡BOBADAS!
TIENES RAZÓN.
¡HASTA EMPECÉ A IR A BUSCARLA A CASA PARA IR AL INSTITUTO!
¡HAS TARDADO 5 MINUTOS EN BAJAR, VAMOS A LLEGAR TARDE!
YA TE VAS A ENTERAR TU DE LO QUE ES TARDAR*
UN DÍA, EN UN PARQUE, ACLARAMOS LA SITUACIÓN CREADA.
ESTOO... O SEA. ¿ESTO SIGNIFICA QUE ESTAMOS LIGADOS?
¿TÚ QUE CREES?
¿Y QUÉ HARÁS CON TU AMIGA?
NO TE PREOCUPES.
RIS
RIS RIS
BIEN, AHORA TENÍA UN PROBLEMA. ¿CÓMO IBA A DECIR A MIS AMIGOS QUE ME HABÍA LIGADO CON UNA REACCIONARIA?
BORROKA HARMATUA, HERRI BORROKA DA...

* YA ME HE ENTERADO.

¿COMO TIRAN MÁS DOS TETAS QUE CUALQUIER COSA NO TARDÉ EN PRESENTARLA EN "SOCIEDAD".

¿PE..PERO COMO TE VISTES ASÍ? ¿NO VES QUE VAMOS A LA EUSKADI PROFUNDA?

¿TE AVERGÜENZAS DE MÍ, GUAPO?

¿PERO QUIÉN ES ESA DE LA PAJARITA CON QUIÉN VIENE ESTE?

¡HOLA!

ES LA QUE SIEMPRE VOTA QUE NO A LAS HUELGAS

DESPUÉS DE FORMALIZAR NUESTRA RELACIÓN Y DE PRESENTARLA A MIS AMIGOS FALTABA LO MÁS IMPORTANTE....

ESTOOO... ECHAN EN EL CINE "LA CAIDA DE LOS DIOSES" DE VISCONTI. ¿TE PARECE QUE VAYAMOS?

BUENO...

¿NO SERÁ UN COÑAZO?

NO FUE HASTA QUE FUIMOS A VER "CUENTOS DE CANTERBURY" DE PASSOLINI, CUANDO NOS DIMOS EL PRIMER FILETAZO.

CHURRUPA CHUPA CHUPSSS

CON LA LIBIDO SALIÉNDONOS POR LAS OREJAS, EL CUERPO NOS PEDÍA ALGO MÁS.

¡DIOS, QUE DOLOR DE GÜEVOS!

UN DÍA, POR FIN, LE PROPUSE IR A UNA CASA VACÍA QUE TENÍAN MIS PADRES.

ESTOOO... SI QUIERES CONSIGO LAS LLAVES. SI QUIERES, A MÍ ME DA IGUAL..¡EH!

NO SÉ, NO SÉ.

NUESTRO PRIMER ENCUENTRO EN "SERIO" FUE DE BROMA.

¿HACEMOS UN 69?

ESO SALE, NO SE PROPONE

SOY BOBO SOY BOBO SOY BOBO

AL FINAL HICIMOS ALGO PERO ALLÍ NO SE CORRIÓ MI CRISTO.

¿SE HACE ASÍ?

CREO QUE SÍ.

LOS DOS VOLVIMOS A CASA MÁS VÍRGENES QUE LA VIRGEN E INSATISFECHOS A TOPE.

¡HASTA MAÑANA!

NO TARDES EN BAJAR PARA IR A CLASE.

CENSURADO POR MI AMOR

GRACIAS A DIOS NUESTRA RELACIÓN SIGUIÓ Y AHORA LA QUIERO TANTO COMO SEVERO OCHOA, SARAMAGO O NERUDA A SUS RESPECTIVAS ESPOSAS.

MUCHO CUENTO, SEGURO QUE SI ESTE TRIUNFA EN ALGO ME IBA A DEJAR MÁS TIRADA QUE ANTONIO BANDERINES A SU PRIMERA MUJER.

¡Y NO ME HACE GRACIA QUE CUENTES INTIMIDADES!

DEDICADO, OBVIAMENTE, A MI MUJER.

ALVAREZ RABO 98

POR MANUEL VALENCIA

# JOHN WATERS

## EL REY DE LA BASURA

Para todos aquellos que, de una u otra forma, hacemos EL VIBORA, hablar de **John Waters** es como si hablásemos de Dios. Pero, claro está, de un Dios que habita en las cloacas y que de vez en cuando abre las alcantarillas para que todos podamos intoxicarnos con los gases fétidos que desprenden sus descacharrantes películas. Sí, es cierto que los años no pasan en balde, ni siquiera para un gamberro de la calaña de Waters, que lleva haciendo arte políticamente incorrecto durante más de treinta años, pero es que aquí en que ha realizado aberraciones como *"Mondo trasho"* (1969), *"Pink flamingos"* (1972), *"Desperate living"* (1977), *"Polyester"* (1981), *"Hairspray"* (1988) o *"Cry-baby"* (1990) se merece el sillón de honor de la Real Academia Cinematográfica del Mal Gusto. Por eso, no desaprovechamos la oportunidad de que viniese a Madrid a presentar su reciente *"Pecker"* (1998) para asaltarle y charlar con él de un montón de cosas. Mucho cuidadito, que el estercolero abre sus puertas...

**-¿Te molesta que te llamen "el rey de la basura" y otras cosas por el estilo?**

(risas)... Qué va, para nada. A lo largo de mi vida me han dicho de todo: sucio, cerda, blasfemo, cafre, cochino, grasiento, gratuito, degenerado, marrano, repulsivo, inmundo... ¿Quieres que siga? ¡Podría estar así un buen rato! La verdad es que me hace gracia todo lo que dicen que soy. ¡Supongo que me lo habré ganado a pulso!

**-Ya desde tus primeros cortometrajes, a mediados de los años sesenta, se te veía que lo tuyo era la provocación pura y dura. ¿Cómo reaccionaban los espectadores?**

Todos se escandalizaban, pero la mayoría aguantaba en sus butacas hasta el final de la proyección. Más de una vez me llevaron a juicio por escándalo público. Ten en cuenta que por aquella época yo tendría unos veinte años y unas ganas locas de llamar la atención. Hacía cortos y mediometrajes con títulos aberrantes, como *"Hag in a black leather jacket"*, *"Eat your makeup"*, *"Dorothy, the Kansas city pothead"* o *"Roman candles"*, y trataban sobre delincuentes callejeros, drogas...

**-¿Qué tipo de cine solías ver en aquellos años?**

¡Uff! Me veía todo lo que podía. De **William Castle** no me perdía ni una. Mi favorita era *"The tingler"*. También veía mucha serie Z, tanto de gore como de rock'n'roll, beach movies absurdas... **Kenneth Anger** también me gustaba mucho, y **Warhol**. Siempre he sido muy ecléctico, era capaz de ver una locura como *"Scorpio rising"* y nada más acabar tragarme *"El mago de Oz"*.

## COMIENDO MIERDA DE PERRO

**-Sobre *"Pink flamingos"* existen muchas leyendas...**

¡Pues ahora me tienes delante de ti! ¡Aprovecha y pregúntame lo que quieras!

**-¿Cómo conseguiste el dinero para hacerla?**

Fueron unos 11.000 dólares, y me los prestaron mis padres y algunos amigos que también intervenían en la película. Yo también puse algunos ahorrillos que tenía. Pero todo el que participó económicamente nunca se arrepintió, ya que luego iban a porcentaje de beneficios, y hasta la fecha han sido de lo más cuantiosos.

**-¿Y qué te dijeron tus padres cuando les enseñaste la película tan cafre en la que habían invertido su dinero?**

(risas)... ¡Todavía no la han visto! La verdad es que nunca les he dejado verla porque creo que nunca han estado preparados para tal shock. ¿Sabes una cosa? Mis padres y los de **Divine** se conocieron en el estreno de *"Pink flamingos"*, pero fuera del cine, ya que prefirieron esperar a que acabara la proyección. Se les veía con cara de tristeza, como si fuesen conscientes de que sus hijos habían hecho algo pecaminoso demoníaco... (risas).

**-Realmente es una película que hoy en día ya no se podría hacer.**

Estoy de acuerdo. Ahora la gente ya no se escandaliza por nada, pero en aquella época era todo tan loco y diferente... El porno estaba apareciendo con fuerza, "Garganta profunda" ponía patas arriba a la sociedad norteamericana... Teníamos que hacer algo transgresor, totalmente underground, y con ese espíritu nació *"Pink flamingos"*.

**-¡Nació como un auténtico festival escatológico! ¿Cómo demonios se te ocurrió meter una escena como la de la mierda de perro que se come Divine?**

(risas)... ¡Esta es la pregunta que más me han hecho a lo largo de toda mi vida! Estaba escrita en el guión, y como Divine era toda una profesional, pues la hizo sin rechistar. Es la escena más famosa de toda mi filmografía, rodada de una sola toma, sin cortes, sin trampa ni cartón.

**-¿Y las otras escenas? ¿Qué hay de la mamada, del pollo decapitado y del tipo que cantaba con el culo?**

Aquello fue increíble. El tío me persiguió durante varios días hasta que le hice caso. Me dijo que tenía algo muy bueno que enseñarme. Imagínate, se me baja los pantalones y empieza a canturrear una canción con el ojete del culo... inmediatamente pensé una escena para él: la de la fiesta, aunque la tuve que rodar aparte, sin gente, ya que era muy vergonzoso.

**-¿De dónde salió aquél tipo?**

Nadie lo supo demasiado bien. Concedió un montón de entrevistas, pero en las fotografías no dejaba que se le viese la cara. ¡Sus padres nunca se enteraron de que hizo aquella barbaridad en la película!

## BALTIMORE DEMENCIAL

**-Durante mucho tiempo se habló de una segunda parte de *"Pink flamingos"*.**

El guión está escrito, e incluso fue publicado, pero no creo que nunca se ruede. Divine ya no está, **tampoco Edith Massey**...

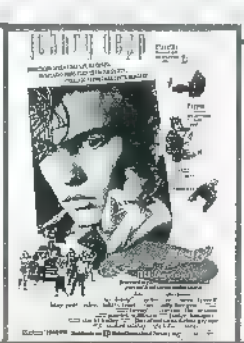
**-¡Edith Massey era increíble! Comiendo huevos sin parar. Me encantaba.**

(risas)... Sí, era tremenda. La saqué en varias de mis películas, como *"Desperate living"* o *"Multiple maniacs"*. Incluso formó un grupo de punk-rock. Menuda tía.

**-En tus últimas películas tus fans de toda la vida te acusan de haberte vuelto menos punzante que antaño.**

Bueno, no sé... Es lo que siempre me dicen. La gente crece, y puede que *"Hairspray"* o *"Los asesinatos de mamá"* no les parezcan

SIGUE EN LA PÁGINA 66



GUIÓN: HERNAN MIGOYA

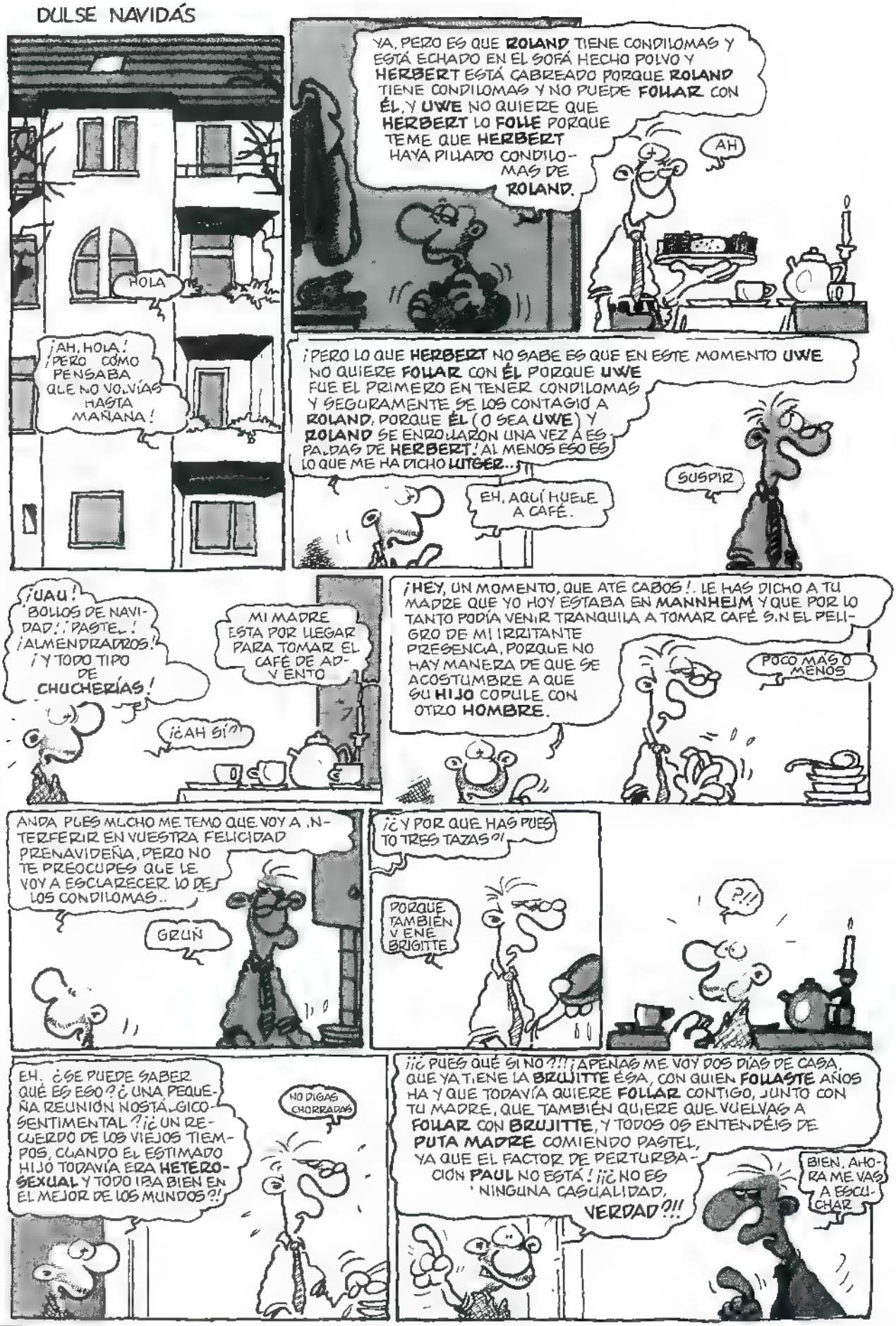
# RAVER

DIBUJOS: CARLOS GAMBARTE

3 DÍAS DESPUÉS...
HOLA, SOY GERMÁN. TENGO UNA GRAN NOTICIA. TRAS ESA MALA NOTICIA. QUE, DÉJAME DECIRTE, ERA LA PEOR NOTICIA DESDE QUE ESE DEMENTE AJUSTICIÓ A JOHN LENNON...
TE HE CONSEGUIDO UN CONCIERTAZO PERO COMO AHORA VAS EN SOLITARIO HAY UN PEQUEÑO PROBLEMA... LA GENTE CONOCÍA AL GRUPO Y AL EMPEZAR DE NUEVO... PUES...
...TENDREMOS QUE HACER ALGÚN ESFUERZO.
SÍ... TE ESCUCHO.
MIRA, TÍO, TE VOY A SER SINCERO. SI QUIERES TRIUNFAR HABRÁ QUE HACERLO A LO GRANDE Y PARA ESO NECESITO ALGO DE PASTA.
¿CUÁNTO?
CON 40 PEPINOS ME APAÑO PARA EL ESPECTÁCULO.
OST... BUENO, VA... CONFÍO EN TI.
Y YO.
ZULÚ, SOY GERMÁN. TENGO LA NOTICIA DEL SIGLO... SÍ... UN MACROSHOW.
¿CUÁNTO? ¿40 BILLETES? PERO... :¡: EH... BUENO. VALE
PILÓN, SOY GERMÁN...
¿GERMÁN?
EVA... HOLA SOY... AAAH. GERMÁN... OOOH... TÍA... ULULM... TENGO UN... OH...
JODER, CHICO. PUES SÍ QUE TE ALEGRAS DE HABLAR CONMIGO.
¡QUERIDOS AMIGOS! HA COSTADO MUCHO DINERO PERO LO HEMOS CONSEGUIDO. AQUÍ Y TRAS UNA LARGA SEPARACIÓN DE 15 DÍAS, CON TODOS USTEDES...
...LA INCREÍBLE REUNIFICACIÓN DEL MÍTICO GRUPO... "OTRA KOSA"... ¡UN APLAUSO!...
CAMBRICE Y HERNAN

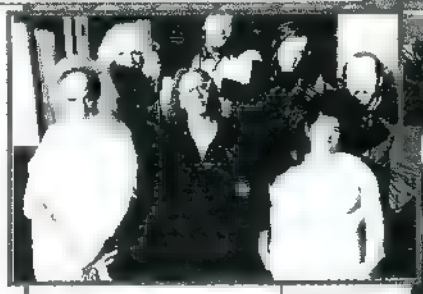
FIN V22663

DULSE NAVIDÁS



ANTE TODO Y DE UNA VEZ POR TODAS SE LLAMA BRIGITTE Y NO BRUJITTE, Y MI MADRE SE LLEVA MUY BIEN CON ELLA, Y CUANDO LAS INVITO UNA VEZ AL AÑO A TOMAR CAFÉ, NO ES PARA QUE TE IMAGINES QUE MAQUINAMOS UN COMPLOT CONTRA TI, ¡¿VALE?!
TIMBR
¡¿AH NO?! ¡¿Y POR QUÉ TU MADRE NO VIENE NUNCA CUANDO YO ESTOY EN CASA?! ¡FÍJATE EN MIS PADRES! ¡LES HE BOMBARDEADO CON LO DE MI HOMOSEXUALIDAD DURANTE TANTO TIEMPO QUE AL FINAL LO HAN ASUMIDO! ¡A MI PADRE LE REGALO POR NAVIDAD UNA SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA "ENTIENDES"! ¡EN CAMBIO TÚ EN CUALQUIER OCASIÓN TE HACES EL HÉTERO!
YA ESTÁN AQUÍ ¡PON OTRA TAZA EN LA MESA Y CÁLMATE!
HOLA, MAMÁ..
¡HIJO MÍO!
BESIT
AH BUENAS TARDES SEÑOR NOCHOCHS.
¡HOLA, SEÑORA NISEINMUT!
¡Y YO QUE PENSABA QUE IBA A ESTAR EL FIN DE SEMANA FUERA SEÑOR NOCHOCHS!
YA LO QUE PASA ES QUE UN AMIGO TIENE CONDI-
-ESTOO ¡¿ALGUIEN QUIERE MÁS CAFÉ?!
SÍ, YO
AY ME HE DEJADO EL PAN DE ESPECIAS HECHO POR MÍ EN EL COCHE... ¡VOY A SUBIRLO!
Y YO VOY A HACER OTRA CAFETERA.
¡PAN DE ESPECIAS HECHO POR ELLA! ¡UNA MUCHACHA ENCANTADORA, BRIGITTE!
YA, ES ASOMBROSO LO QUE HACE LA CIRUGÍA HOY EN DÍA...
¿QUÉ QUIERE DECIR?
¿VAYA, NO LO SABE TODAVÍA? ¡CUANDO KONRAD Y BRIGITTE SE CONOCIERON ELLA TODAVÍA ERA UN HOMBRE!
SE LLAMABA BERTHOLD!
?!
PERO ESO QUE QUEDE ENTRE NOSOTROS.. EL AHORA SE SIENTE CIEN POR CIEN MUJER LO ¡! PASADO PASADO ESTÁ, Y MEJOR NO MENEARLO
¿MÁS CAFÉ, MAMÁ?
¡¿QUÉ?! AH, NO, GRACIAS ES QUE EL ESTÓMAGO...
PERO DE MI PAN DE ESPECIAS SÍ QUE TOMARÁS UN PEDACITO, ¿NO?
¡NI HABLAR! EHM.. QUIERO DECIR ¡POR AHORA NO, DE VERDAD, GRACIAS!
¡PUES A MÍ SÍ QUE ME APETECE!

KATHLEEN TURNER en "Los asesinatos de Mamá". ¡Madre no hay más que una!



Las chicas malas de "Cry Baby"

El loco *staff* de "Pink Flamingos"

Terremoto DIVINE en su ordenado hogar y en su club.

VIENE DE LA PÁGINA 61

tan irreverentes como las de los años setenta. También es cierto que ya no ruedo en 16 milímetros, que no monto las películas en el ático de mi casa, que no regalo a la entrada de los cines la tarjeta del "odorama" para que huelan los pedos que se tiran los protagonistas... Es muy diferente

**-Lo que no se te puede negar es que sigues teniendo muy mala idea criticando el tópico modo de vida yanqui, el "american way of life".**

Hombre, gracias. Yo creo que ese sentido del humor negro y absurdo nunca lo he perdido. Por eso ambiento mis films en Baltimore, porque lo conozco como la palma de mi mano, y allí están todos como putas cabras, pero lo mejor es que la gente se cree de lo más normal.

**-En Baltimore has situado también tu último trabajo, *"Pecker"*.**

Sí, cómo no. Es la ciudad donde nací, ¡y donde conocí a Divine! ¡La primera vez que la vi creía que era un cruce entre **Godzilla** y **Jayne Mansfield**!

**-Con *"Pecker"* has tenido algún que otro problema con la censura, ¿no?**

Sí, una tontería, porque el título viene a ser un diminutivo de polla, o sea pollita o pilila, pero dicho de forma divertida, como si lo dijesen las abuelas en los pueblos. Pues es increíble, pero no me querían dejar que pusiese ese título. Acabamos en los tribunales, y afortunadamente gané.

**-La historia de *"Pecker"* bien podría ser la tuya, alguien que es muy cutre y de repente se ve encumbrado como un artista con todas las de la ley, ¿no?**

Bueno, yo creo que no. A mí me tardaron casi quince años en decirme que no era tan malo, mientras lo suyo es una carrera meteórica, y sin quererlo.

**-¿Tienes ya alguna idea para tu próximo film?**

Sí. Me gustaría hacer por fin *"Cecil B. Demented"*, un proyecto que hasta ahora no he podido llevar a cabo. Si no lo hago pronto puede que lo deje por imposible.

**-¿De qué va?**

Son las desventuras de un grupo de terroristas chiflados que secuestran a una estrella de Hollywood para que intervenga en su película.

**-¿Y no te gustaría llevar tu vida al cine?**

(risas)... Sería muy divertido. De Divine podría hacer **Anthony Hopkins**, y de mí **Steve Buscemi**. Sería la bomba. ¿Sabes una cosa? Acaban de rodar un documental titulado *"Divine trash"* sobre su vida, y han metido un montón de escenas raras y material inédito de cuando trabajaba conmigo que yo ni siquiera había visto. ¡Menuda joya!

**-Ya para acabar, ¿es cierto que tienes una silla eléctrica en tu casa?**

(más risas)... Sí, te lo juro. La utilizamos en el rodaje de *"Female trouble"*, y luego me la llevé a casa. ¡Colecciono toda clase de objetos extraños!

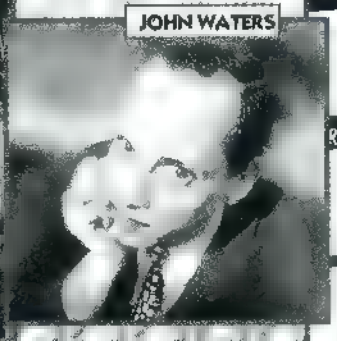
DIVINE en "Pink Flamingos"

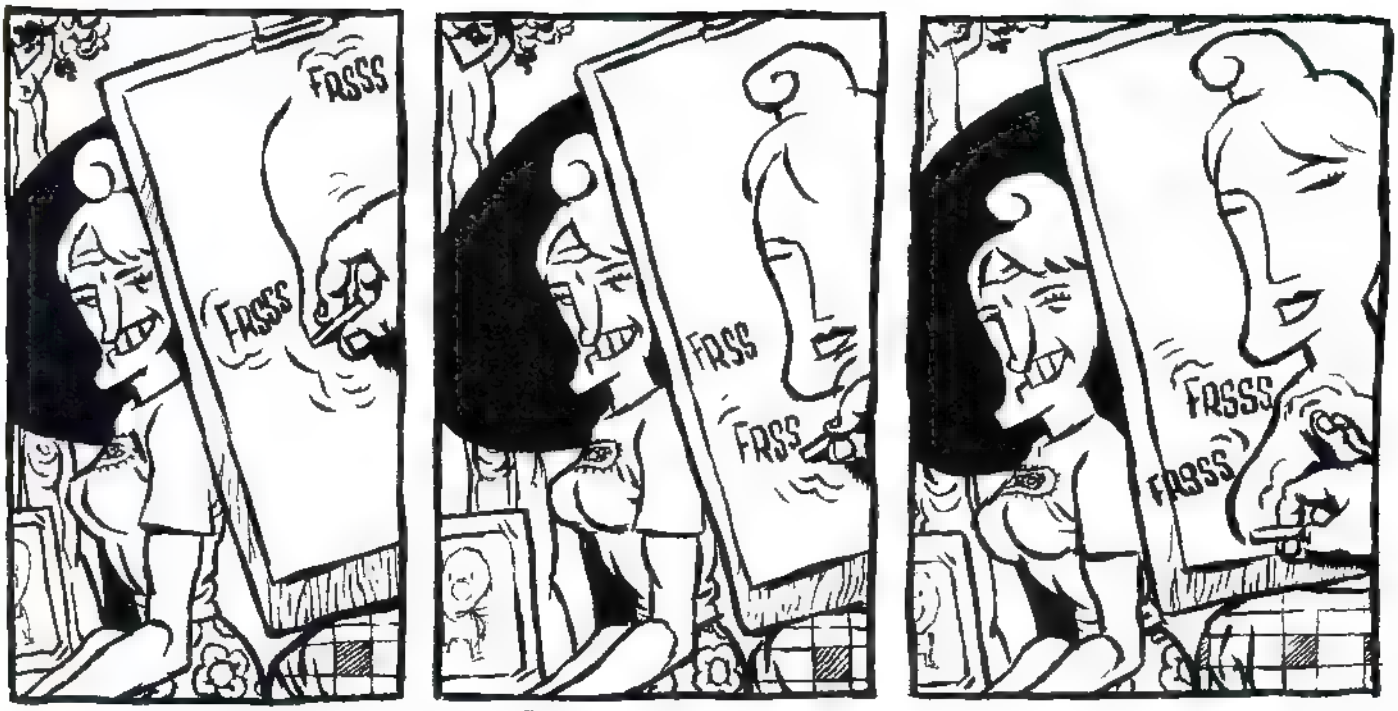
La RICKY LAKE de "Cry Baby" acelerada y embarazadísima.

El cartel de su próxima película

Nuestra musa porno TRACI LORDS explosiva en "Cry Baby"

JOHN WATERS



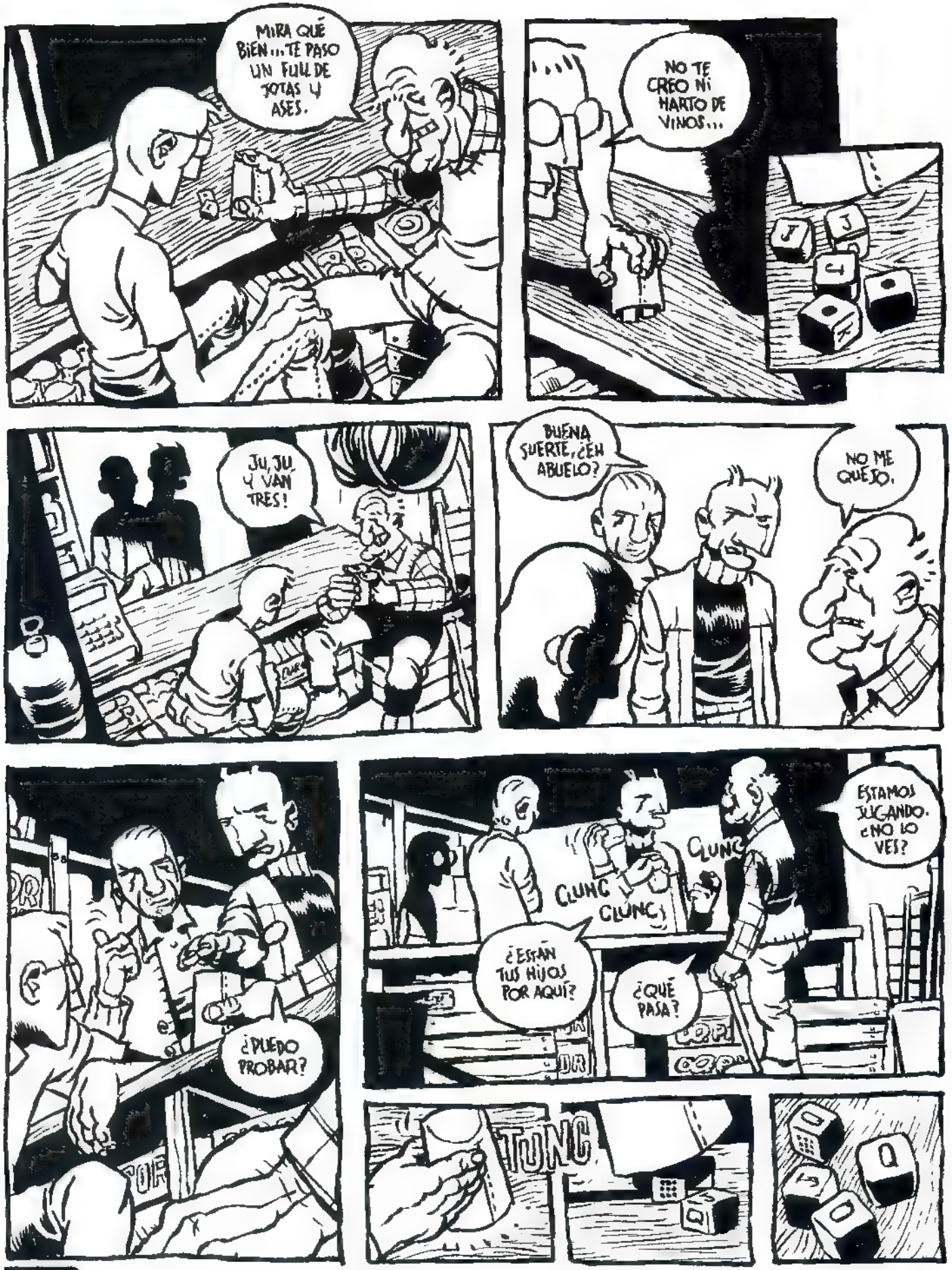


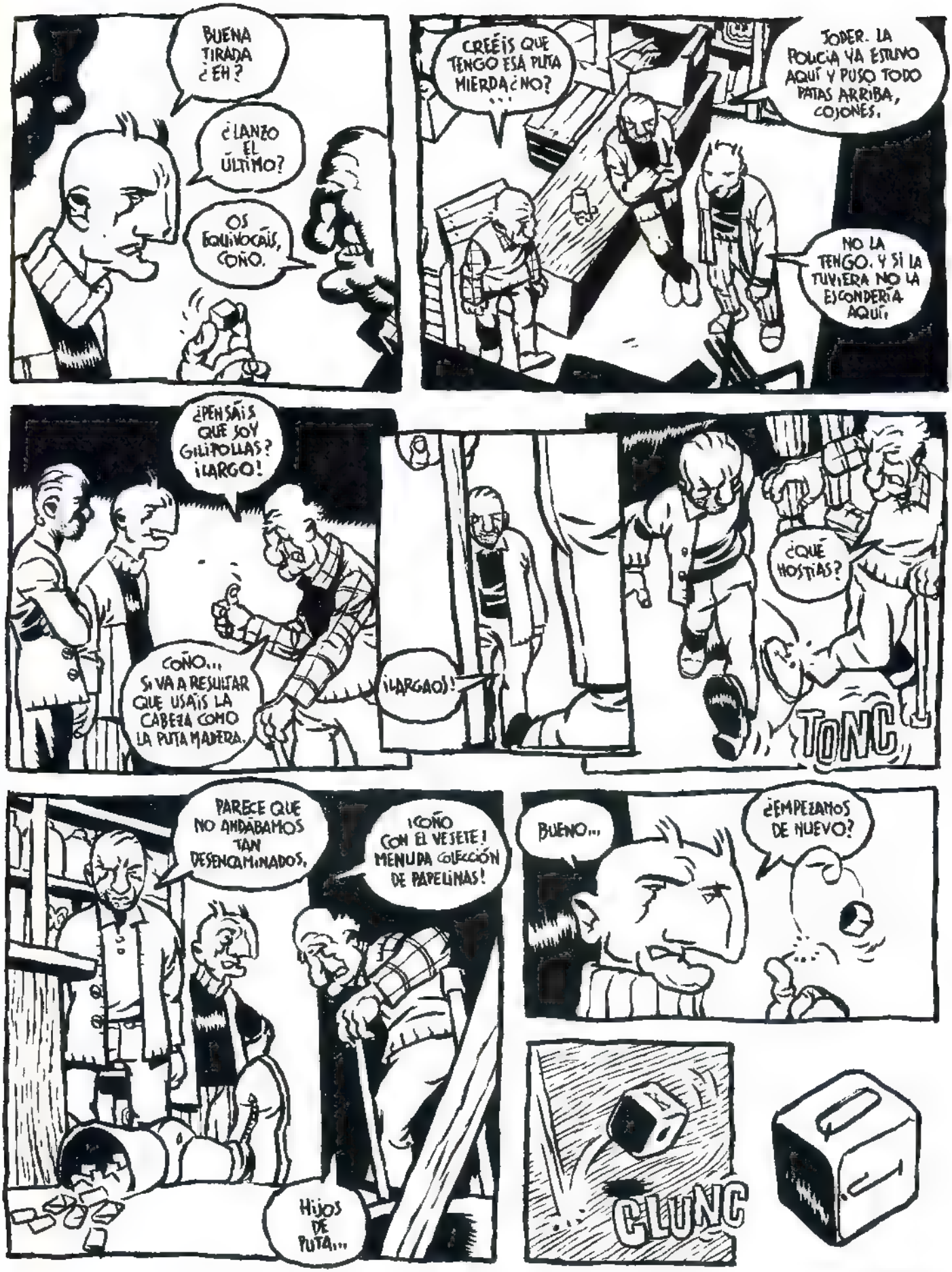

# camaleón

## SUERTE

¡COÑO, CAMALEÓN, CUANTO TIEMPO!
YA VES...
LES QUITO UNAS ARRUGAS, LES ARREGLO LA NARIZ Y SE VAN TAN CONTENTOS.
YA, TODOS FELICES, ¿NO TE REVUELVEN TUS PRINCIPIOS EN ALGÚN LUGAR DEL CEREBRO?
EVITO QUE ME REVUELVEN LAS TRIPAS, QUE NO ES POCO.
¿TE VIENES A TOMAR UNA CERVEZA?
...SI PIERDO TIEMPO, PIERDO DINERO... YA SABES.
¿MIL PELAS?
COBRO MIL OCHOCIENTAS POR RETRATO.
¿TRES?
¿SIGUES METIÉNDOTE MIERDA?
¿ES IMPORTANTE? VE AL GRANO.
YA ESTAMOS...
QUE NO, JODER, POR MÍ COMO SI TE TIRAS DE UN PUENTE...
...PERO ALGÚN LISTILLO NOS HA DESPISTADO UN PAR DE KILOS Y SÓLO PODEMOS PILLARLE EN LA CALLE...
ME PODRÁS DECIR ALGO, ¿NO? ¿ALGO RARO? ¿ALGÚN NOMBRE? ...
¿CINCO MIL PELAS?

EL MINUTO...
¿QUÉ?
EL MINUTO, JODER, ESE VIEJO DEL CASCO ANTIGUO, EL COJO.
SE DICE QUE LA PASA SIN CORTAR, NO SÉ, YA SE HA CARGADO A DOS CAPULLOS.
¿A TU PADRE NO LE APUÑALÓ UN COJO?
...HACE MUCHO...
CUÍDATE.
CLUN CLUN
TUNC
¡EH, CHAVAL!
¿SABES DÓNDE PARA EL MINUTO?
¿DE PARTE DE QUIÉN?
DE PARTE DE QUIÉN TE VA A SOLTAR UNA HOSTIA COMO NO DESEMBUCHES.
LA TIENDA. ESTARÁ EN ESA TIENDA.


MIRA QUÉ BIEN... TE PASO UN FULL DE JOTAS Y ASES.
NO TE CREO NI HARTO DE VINOS...
JU, JU, Y VAN TRES!
BUENA SUERTE, ¿EH ABUELO?
NO ME QUEJO.
¿PUEDO PROBAR?
¿ESTÁN TUS HIJOS POR AQUÍ?
CLUNC
CLUNC
CLUNC
¿QUÉ PASA?
ESTAMOS JUGANDO. ¿NO LO VES?
TUNC


BUENA TIRADA ¿EH?
¿LANZO EL ÚLTIMO?
OS EQUIVOCÁIS, COÑO.
CREÉIS QUE TENGO ESA PUTA MIERDA ¿NO?
...
JODER. LA POLICÍA YA ESTUVO AQUÍ Y PUSO TODO PATAS ARRIBA, COJONES.
NO LA TENGO. Y SI LA TUVIERA NO LA ESCONDERÍA AQUÍ.
¿PENSÁIS QUE SOY GILIPOLLAS? ¡LARGO!
COÑO... SI VA A RESULTAR QUE USÁIS LA CABEZA COMO LA PUTA MADERA.
¡LARGAO!
¿QUÉ HOSTIAS?
TONC
PARECE QUE NO ANDÁBAMOS TAN DESENCAMINADOS.
¡COÑO CON EL VESETE! MENUDA COLECCIÓN DE PAPELINAS!
HIJOS DE PUTA...
BUENO...
¿EMPEZAMOS DE NUEVO?
CLUNC

TOC TOC
¡AH! YA ERA HORA...
NO SABÍA A QUIÉN LLAMAR, JOVER...
YO CREO QUE ESTÁ TIESO, AL FINAL DEL PASILLO.
¿QUIERES ECHAR UN POLVO POR CINCO BILLETES?
¿MARCOS?
ESTA VEZ LA HAS CAGADO PERO BIEN, MARQUITOS...



FIN

NOT QUITE DEAD EN:

# "EL REGRESO"

BY SHELTON & PIC

STORY BY G.V.I.

©1989 GARY E. SHELTON

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUÍ ▶

EN ESE MISMO MOMENTO, EN EL DESPACHO DE LORLEEN LA AGENTE DE LOS NOT QUITE DEAD, TIENE LUGAR UN HECHO QUE LES PERMITIRÁ ASISTIR AL GRAN CONCERTO.
¡HOLA, SOY LANCELOT MACSQUALE, MANAGER DE LOS GRATEFUL PISTOLS!
¿QUE PUEDO HACER POR UD.?

¡ERES EL VIGÉSIMO MANAGER QUE VISITO HOY, BUSCANDO UNOS TELONEROS PARA ESTE APESTOSO CONCIERTO!
¡SOY COMPLETAMENTE INCAPAZ DE ENCONTRAR UN GRUPO ADECUADO!
Grateful Pistols
REUNION EN EL COLOSODROMO

BUENO, TENGO VARIOS EXCELENTES GRUPOS DE ROCK EN MI CATÁLOGO...
¡NO, NO, NO, NO! ¡NO QUIERO NINGUNO DE TUS JÓVENES CASI-PROFESIONALES O GENTE DE LAS ESCUELAS DE MÚSICA!

¿QUE BUSCA EXACTA-MENTE?
¿NO TIENE NINGÚN GRUPO COMPLETAMENTE INÚTIL? ¿ALGUIEN CAPAZ DE VACIAR UNA SALA DE CONCIERTOS A LA PRIMERA NOTA?

¡VAMOS, AMIGO! ¡ESTA ES UNA AGENCIA SERIA!
¡VALE, YA VEO! ¡CREO QUE TENDRÉ QUE SEGUIR BUSCANDO!

¡UN MOMENTO! ¡TENGO UNA IDEA!

AL OTRO DÍA, EN LOS ENSAYOS DE LOS NOT QUITE DEAD:
¡HOLA, LORLEEN! ¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ?
¡BUENAS NOTICIAS, CHICOS! ¡VAIS A SER TELONEROS EN EL CONCIERTO DE REGRESO DE LOS GRATEFUL PISTOLS!

¡HE TRAÍDO EL CONTRATO! ELLOS SE ENCARGARÁN DE TODO EL EQUIPO. ¡TOCARÉIS DURANTE DOS HORAS Y NO HABRÁ MÁS TELONEROS QUE VOSOTROS!
¡UAUH! ¡VALE, LORLEEN! ¿DÓNDE HAY QUE FIRMAR?
EL SUELDO ES... MUY INTERESANTE. ¡INCLUSO SIN MI "ENORME COMISIÓN"!
¡HABLAMOS DE CUATRO CEROS!

MIENTRAS, EN EL DESPACHO DE LANCELOT MACSQUALE:
¡HE CONTRATADO AL QUE, SEGÚN SU MANAGER, ES EL PEOR GRUPO DE ROCK DE LA CIUDAD! ¡DESPUÉS DE DOS HORAS DE TOCAR, EL PÚBLICO ESTARÁ TAN HARTO QUE NI SIQUIERA NOTARÁN QUE LOS GRATEFUL PISTOLS SON RADICALMENTE DISTINTOS DE CÓMO ERAN HACE VEINTE AÑOS!

¡HOY DÍA, LOS GRATEFUL PISTOLS SON UNA PANDA DE AVARICIOSOS QUE TIENEN TANTO DINERO QUE NO SABEN QUÉ HACER CON ÉL!
¡EL GUITARRISTA TIENE TRES ROLLS-ROYCE!
¡EL BATERÍA ES UN PRODUCTOR DE PELIS PORNO!
¡EL BAJO TIENE 4 PICADEROS DE CABALLOS!
¡EL CANTANTE ES EL MAYOR ACCIONISTA DE UNA COMPAÑÍA QUE FABRICA MINAS ANTI-PERSONA!
¡NO SON EL TÍPICO PROLETARIADO LUMPEN!

¡POR NO MENCIONAR EL HECHO DE QUE HAN PERDIDO SU ASPECTO JUVENIL! ¡TODOS SE HAN VUELTO ASQUEROSAMENTE GORDOS!
¡SI NO FUERA PORQUE TENEMOS 10 MILLONES DE DÓLARES GARANTIZADOS, NUNCA HUBIERA ORGANIZADO ESTE CIRCO DE TRES PISTAS!

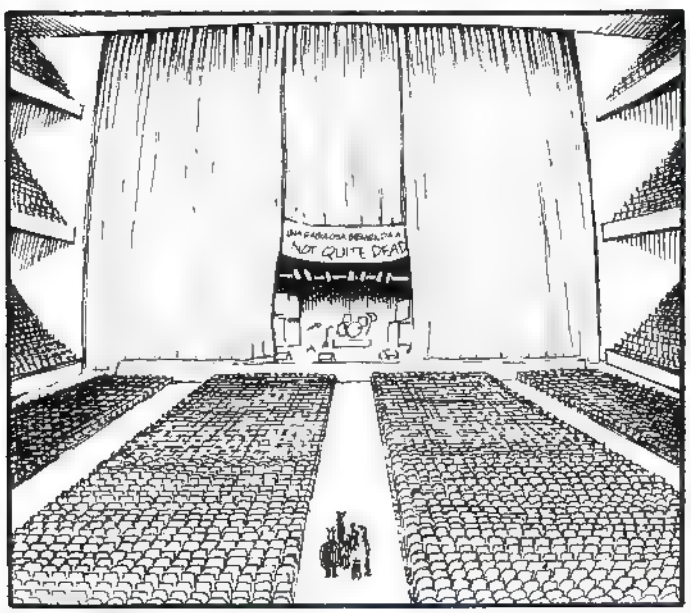
¡POR FORTUNA, ESOS "NOT QUITE DEAD" VAN A SER TODO UN ANESTÉSICO PARA NUESTRO PÚBLICO!
¡CONFÍO PLENAMENTE EN ELLOS!
¡OH, CASI ME OLVIDO! ¡TOMA UN POCO DE PASTA Y CÓMPRALES UNAS PELUCAS A LOS GRATEFUL PISTOLS! ¡SON DEMASIADO CALVOS PARA APARECER EN EL ESCENARIO!

LLEGA LA TARDE DEL GRAN ACONTECIMIENTO MUSICAL, Y UNA LIMUSINA RECOGE A LOS NOT QUITE DEAD.
¡NO PUEDO CREERLO! ¡INCLUSO NOS PROPORCIONAN TODO EL EQUIPO Y LOS INSTRUMENTOS! ¡POR UNA VEZ, CHARLIE SE LO PODRÁ TOMAR CON CALMA!
¡DICEN QUE YA HAN VENDIDO CIEN MIL ENTRADAS!
¡AHÍ VIENE NUESTRO TRANSPORTE AL COLOSÓDROMO!
BUMP!
SCREECH!

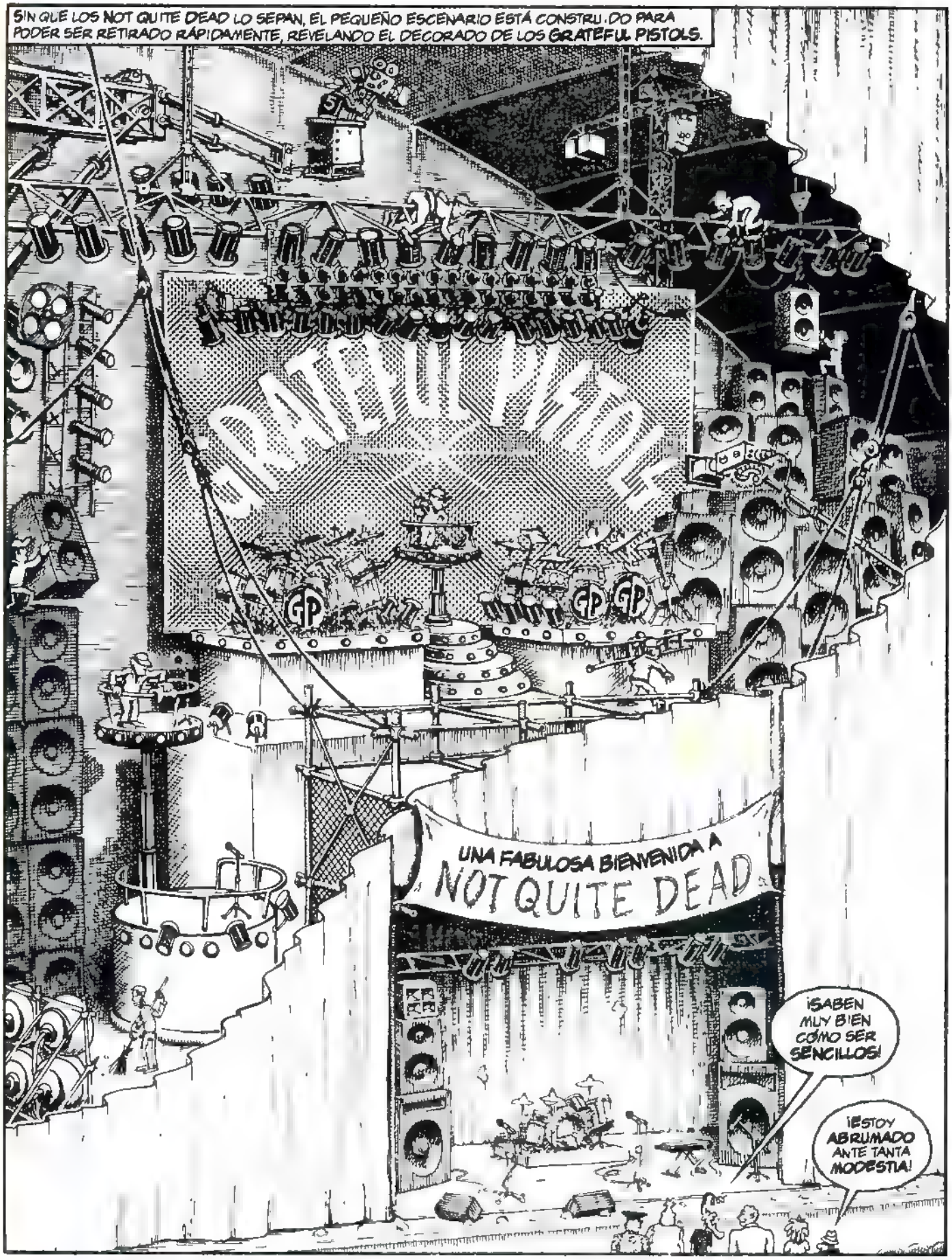
¡USTEDES DEBEN SER LOS FANTÁSTICOS NOT QUITE DEAD! ¡SOY EL AYUDANTE DEL SR. MACSQUALE! ¡YO ME ENCARGARÉ DE SERVIRLES ESTA NOCHE!
¡MUY CONSIDERADO POR PARTE DEL SR. MACSQUALE!
¡LLÁMENME JACK!
¡GRACIAS, JACK!

¡LES RECUERDO QUE EL COLOSÓDROMO ESTARÁ ATESTADO Y QUE, ESTA NOCHE, TODO EL ÉXITO DE LA ORGANIZACIÓN DEPENDE DE USTEDES! ¡CON LA REVENTA A 100 PAVOS, LOS FANS ESPERAN UNA NOCHE DE VERDADERO ROCK AND ROLL!
¿100 PAVOS?
COLOSSODOME

¡ESTOY ANSIOSO POR MOSTRARLES EL ESCENARIO CLÁSICO QUE HEMOS CONSTRUIDO PARA EL SHOW DE ESTA NOCHE! ¡LES ENCANTARÁ!
¡REGIDOR, ABRE EL TELÓN!


UNA FABULOSA BIENVENIDA A NOT QUITE DEAD

¡PE... PERO EL ESCENARIO ES MINÚSCULO PARA ESTA SALA DE CONCIERTOS!
¡TRANQUILOS, HA DE SER ASÍ! ¡PARA SU VUELTA, LOS GRATEFUL PISTOLS HAN PREFERIDO UN DECORADO ÍNTIMO PARA ESTIMULAR EL RECUERDO DE SUS ORÍGENES!


SIN QUE LOS NOT QUITE DEAD LO SEPAN, EL PEQUEÑO ESCENARIO ESTÁ CONSTRUIDO PARA PODER SER RETIRADO RÁPIDAMENTE, REVELANDO EL DECORADO DE LOS GRATEFUL PISTOLS.
GP
GP
GP
UNA FABULOSA BIENVENIDA A
NOT QUITE DEAD
¡SABEN MUY BIEN CÓMO SER SENCILLOS!
¡ESTOY ABRUMADO ANTE TANTA MODESTIA!

¡SEGURAMENTE QUERRÁN RELAJARSE ANTES DEL CONCIERTO! ¡LES ENSEÑARÉ SU CAMERINO! ¡SEGURO QUE ALLÍ ENCONTRARÁN TODO LO QUE NECESITEN!
¿PIZZA?
¡POR SUPUESTO! ¡Y DOS BOTELLAS DE KETCHUP PARA CADA UNO!
¡UNA COSA MÁS! ¡PARA LLEGAR A SU CAMERINO, HEMOS DE PASAR POR EL DE LOS GRATEFUL PISTOLS, PERO NO LES HABLEN, SÓLO SALÚDENLOS AL PASAR! NECESITAN CONCENTRARSE. ¿VALE?
VALE, JACK.
¿QUIÉNES SON ESOS GILIPOLLAS, JACK?
¡NUESTROS TELONEROS!
UH... HOLA.
NO SOPORTO MIRAR...
¡OH, DIOS!
WALL STREET
STOCK MARKET
SLAVE MARKET

ENTRETANTO, LORLEEN EMPIEZA A VER COSAS RARAS EN EL ESPECTÁCULO.
LANCE, ¿A QUÉ VIENE ESE ESCENARIO RIDÍCULAMENTE MICROSCÓPICO PARA MI GRUPO?
¡RELÁJATE, LORLEEN!

¡RESPONDE A MI PREGUNTA! ¿INTENTAS ENVIAR A MI GRUPO PARA QUE LO LINCHEN?
¡NO SEAS INGENUA!
¡SE RECUPERARÁN!
¡SLURP!

¡HAY MUCHO EN JUEGO, LORLEEN! ¡SI TUS CHICOS NO PONEN AL PÚBLICO EN EL ESTADO EMOCIONAL APROPIADO, CUALQUIERA QUE NO SEA CIEGO Y SORDO SABRÁ QUE LOS GRATEFUL PISTOLS NO SON MÁS QUE UNA PANDA DE VIEJAS BARRIGAS AGRADECIDAS. ¡INCAPACES SIQUIERA DE PARECER JÓVENES! ¡LA RESPONSABILIDAD DE QUE EL PÚBLICO SEA FELIZ RECAE SOBRE LOS HOMBROS DE TUS MÚSICOS!

¡DESPUÉS DE DOS HORAS DE NOT QUITE DEAD, EL PÚBLICO ESTARÁ TAN IMPACIENTE QUE ESCUCHARÁ LO QUE SEA, INCLUSO A LOS GRATEFUL PISTOLS!
¡Y PARA ASEGURARNOS, LOS GRATEFUL PISTOLS SÓLO FINGIRÁN QUE TOCAN MIENTRAS SUENA ESTA CASSETTE DE SUS CANCIONES, GRABADA POR MÚSICOS DE VERDAD, DE ÉSOS QUE IMITAN CUALQUIER ESTILO Y HAN SIDO LO SUFICIENTEMENTE BIEN PAGADOS PARA CALLAR Y MANTENER EL SECRETO!

¡LES DIRÉ A MIS CHICOS QUE NO SALGAN A ACTUAR!
¡PARA CONSEGUIRLO, TENDRÁS QUE PASAR A TRAVÉS DE DOS DOCENAS DE GORILAS DE SEGURIDAD!

¡SE LLAMA NEGOCIO, LORLEEN!
¡TRAMPOSO!
¡ME VOY A COMER ALGO! ¿VIENES CONMIGO?
¿NO? ¡BUENO, TÚ MISMA!

UNA VEZ SOLA EN EL DESPACHO DE MACSQUALE, LORLEEN EMPIEZA A PENSAR EN SUS DIFICULTADES.

¡QUIZÁ AÚN PUEDA **SACARLOS** DE ESTO!

¡NECESITARÉ **ESTAS** COSAS!

¡ESE GORILA DE SEGURIDAD NO PARECE PRESTAR MUCHA ATENCIÓN!

AL DÍA SIGUIENTE, ENCONTRAMOS A TODOS LOS INTEGRANTES DE NUESTRO ALEGRE GRUPO -INCLUIDA SU AGENTE- EN EL TUGURIO HABITUAL, EL CAFÉ **HAPPY FACE**.

**BUENO**, COMO DIJE, **SIENTO** HABEROS METIDO EN UNA SITUACIÓN TAN **EMBARAZOSA**.

¡LOS **GRATEFUL PISTOLS** SUSPENDIERON EL CONCIERTO EN EL ÚLTIMO MOMENTO! ¡JA, JA, JA, JA!

THE CLARION
DISTURBIOS EN UN CONCIERTO
500 ARRESTOS

¡CUANDO **LANCELOT** SE FUE A CENAR, FUE **FÁCIL** COGER ESTA **CASSETTE** Y LA **COPIA** DE VUESTRO **CONTRATO**! ¡LOS DOS ESTABAN **ENCIMA** DE LA MESA!

¡LO **DIFÍCIL** FUE SACAROS DEL EDIFICIO DISFRAZADOS DE **VENDEDORES DE SALCHICHAS**!

¡AL MENOS, ESTA VEZ NO TUVIMOS QUE **ABANDONAR** NUESTRO **EQUIPO**!

¡DE TODAS FORMAS, YA ES **AGUA PASADA**! ¡ESTA SEMANA ACTUÁIS **TRES NOCHES** SEGUIDAS EN EL **DRYGULCH DINNER CLUB**!

¡1150 **DÓLARES**!

¡POR LAS TRES NOCHES!

¿QUÉ OS PARECE, CHICOS?

¡UAUH!

¡BIEN!

¡CLARO, LORLEEN!

¡SEGURO!

¡SUENA GENIAL!

¡HURRÁ POR LORLEEN!

**FIN**

# RALF KÖNIG

# se ES o no se ES...

## 212 páginas para reirse de Shakespeare.

**Colecciona König:**

☐ EL CONDÓN ASESINO (3ª ed.)..... 595

☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (2ª ed.) ..... 995

☐ EL HOMBRE DESEADO (3ª ed. El hombre nuevo) ..... 995

☐ PRETTY BABY (2ª ed.)..... 995

☐ LISISTRATA (2ª ed.)..... 995

☐ BEACH BOYS (2ª ed.) ..... 1.095

☐ HUEVOS DE TORO (2ª ed.) ..... 995

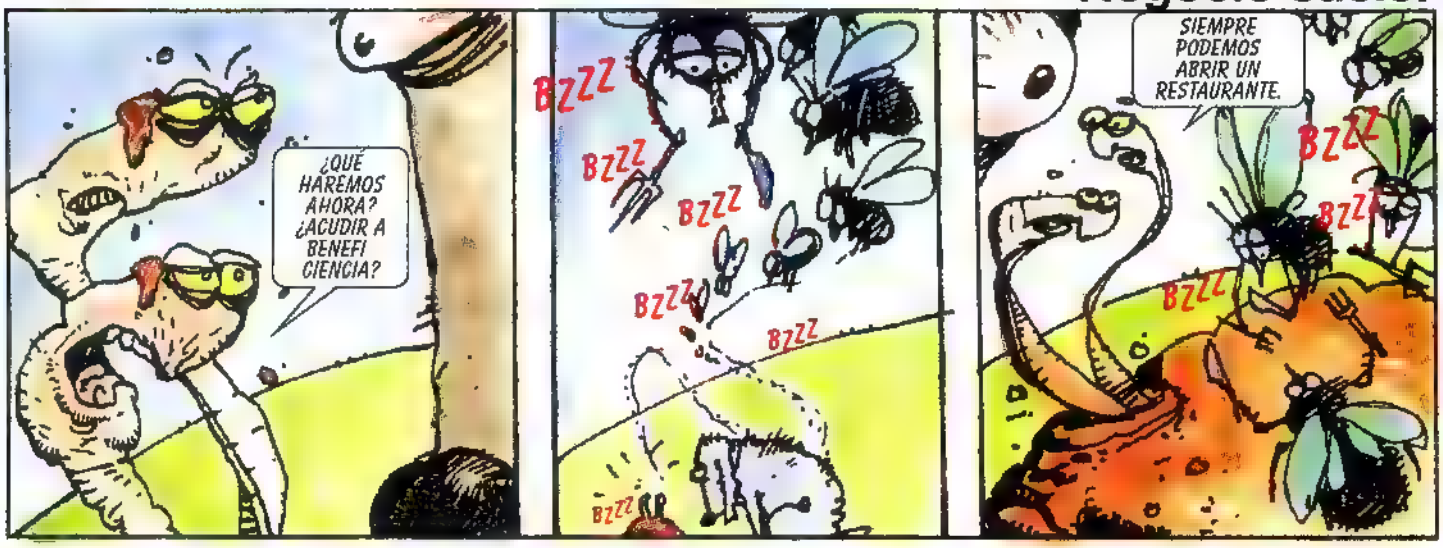
☐ LA NOCHE MÁS LOCA (2ª ed.)..... 595

☐ CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) ..... 925

☐ YAGO ..... 1.395

PERRO MIERDA

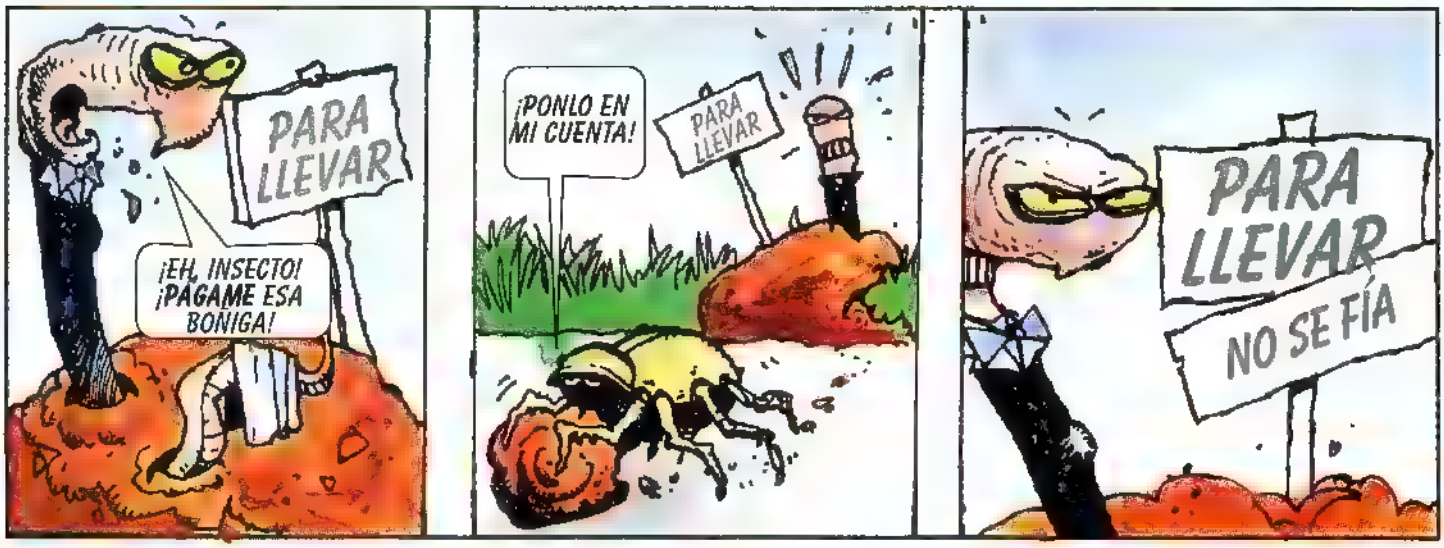
## Negocio sucio.




© Grant Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

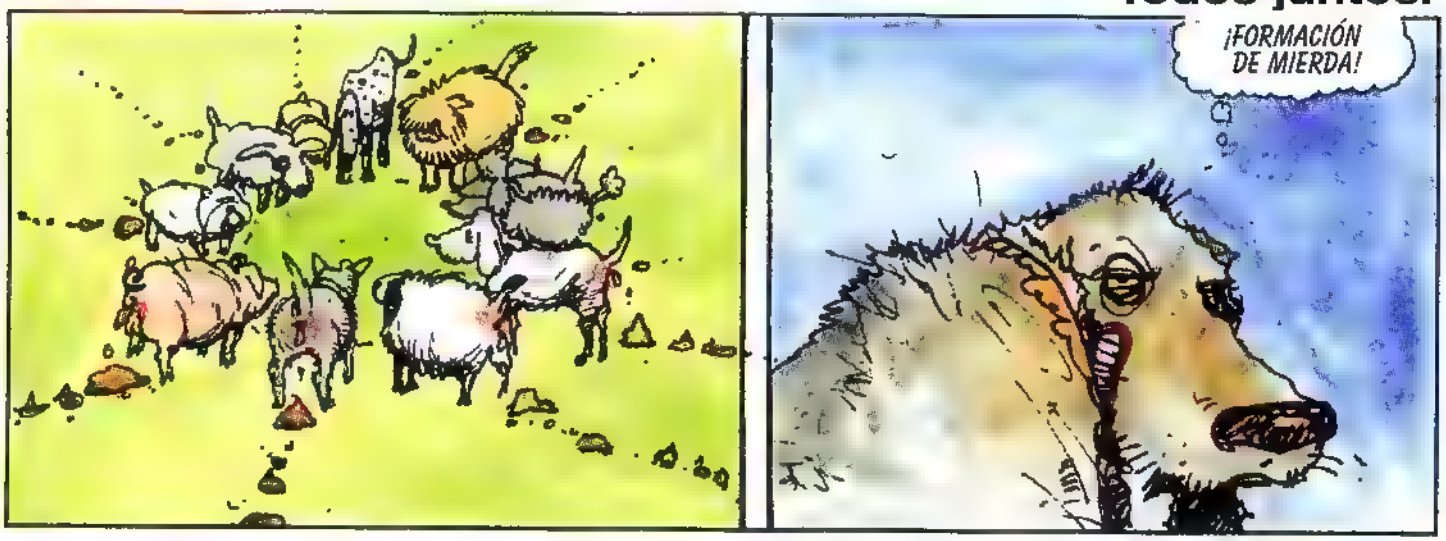
## Medida drastica.




© Grant, Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

## Todos juntos.




© Grant Wagner & Bisley 1997

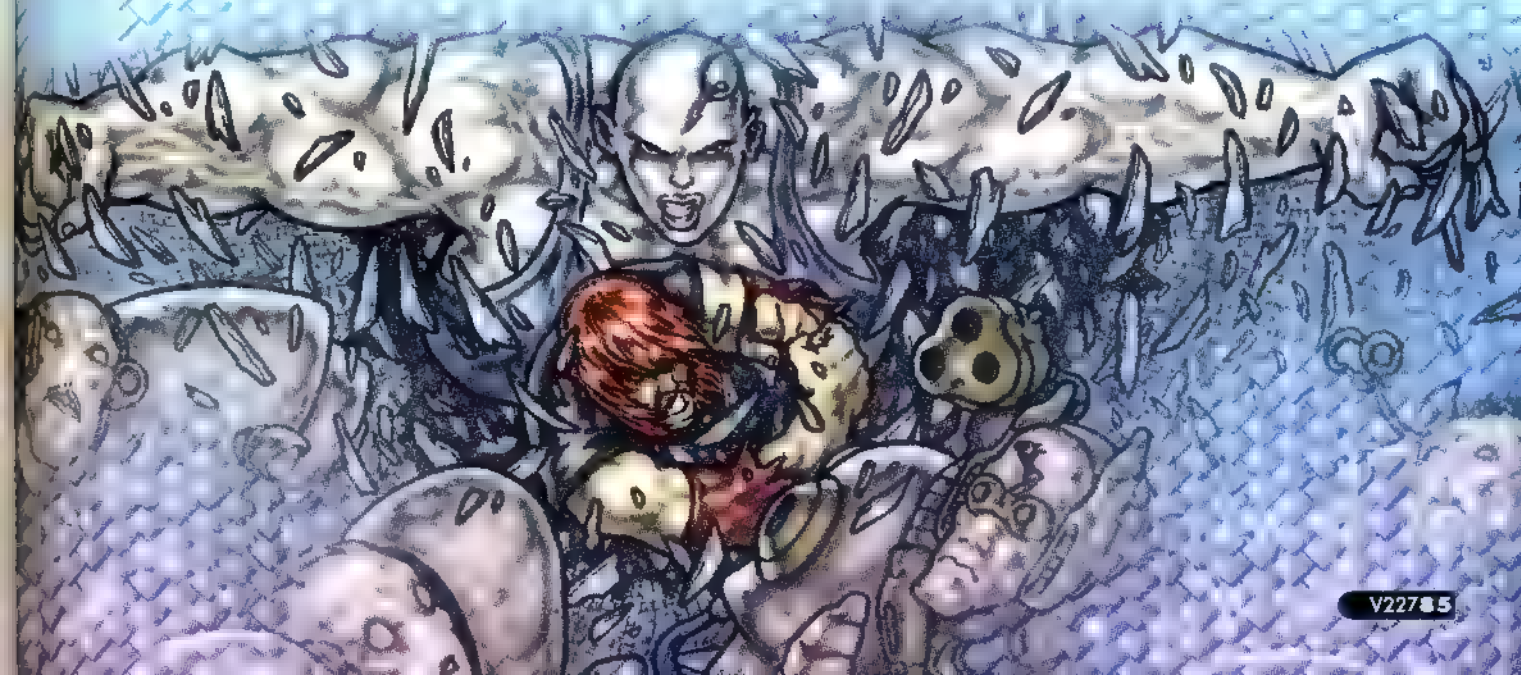
# BLANCO

GUIÓN Y DIBUJOS **ESTÉ**

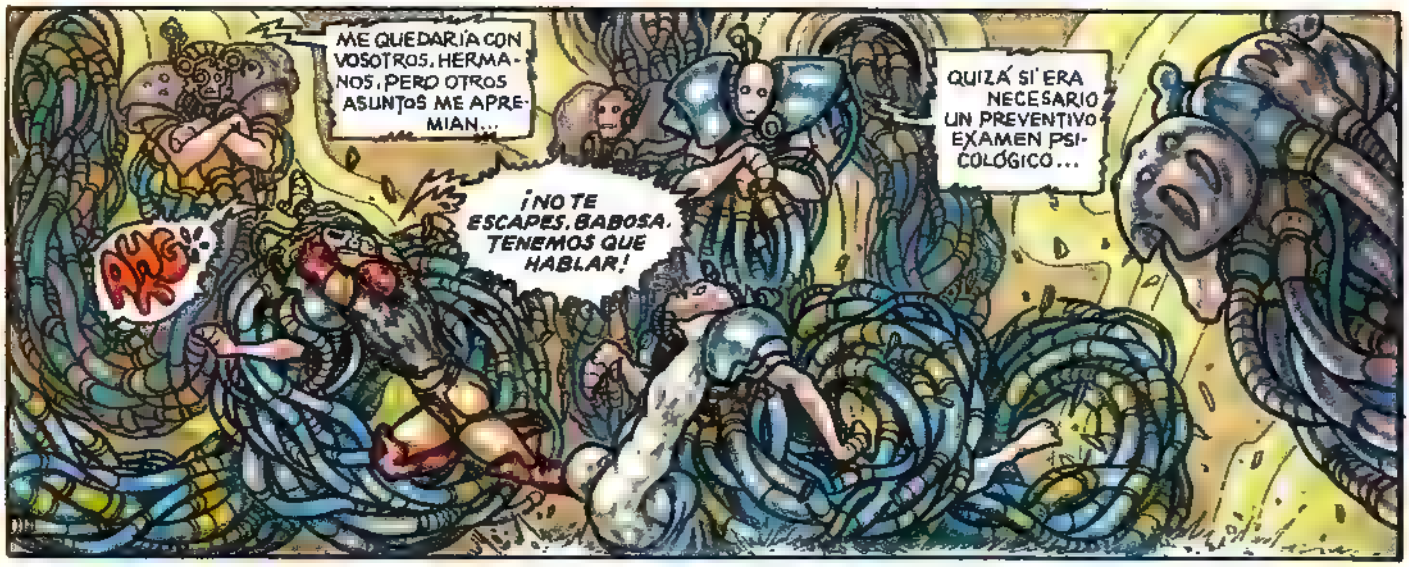
**¡ÚLTIMO CAPÍTULO!**

Los caminos de **Blanco** y **Alba** han vuelto a cruzarse. Está claro que el destino ha decidido que deben luchar juntos contra el emperador, pero el extraño método de la **CONVERSIÓN** ha intercambiado los cuerpos de los dos guerreros. Al macho no parece importarle mucho, pero a la feroz amazona feminista no le ha hecho maldita la gracia y hará lo que haga falta para reparar tamaña ofensa y, de paso, cumplir la venganza de su pueblo contra el emperador.

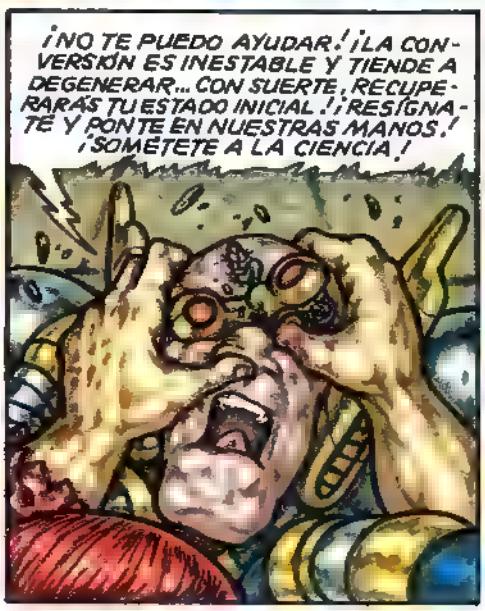
Llega por fin el desenlace de la eterna guerra de los sexos creada por Esté.



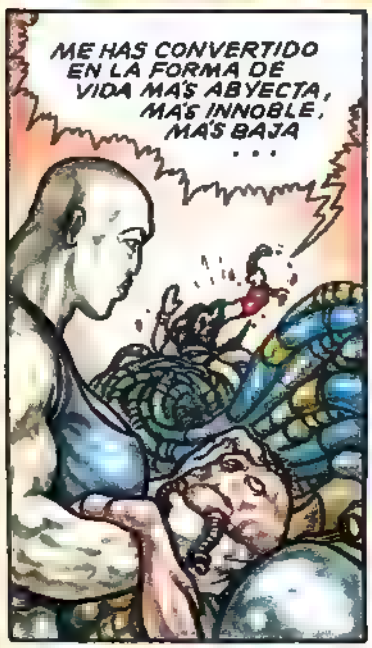
DEBEMOS CONGRATULARNOS, HERMANOS, POR LOS RESULTADOS HASTA AHORA OBTENIDOS. LA CONVERSIÓN PRONTO DEJARÁ DE SERNOS UN MISTERIO.
AHORA SÓLO NOS QUEDA OBSERVAR Y ANALIZAR EVENTUALES EFECTOS SECUNDARIOS...
SERÍA INTERESANTE VERIFICAR LAS MUTACIONES PSÍQUICAS SUFRIDAS EN LOS DOS HUMANOS
ES PRIORITARIO RESOLVER LA DEFICIENCIA CONSTANTEMENTE MANIFESTADA EN LA CONVERSIÓN...
LA INESTABILIDAD DE LA TRANSFORMACIÓN, POR SUPUESTO, TODAVÍA HUYE DE NUESTRO CONTROL
NO CREO QUE SEA UN PROBLEMA HORMONAL... SUS CAUSAS SON DEL PROCESO DE MODELACIÓN CELULAR.
EMPECEMOS POR LOS ANÁLISIS FÍSICOS DE LAS DOS VÍCTIMAS, APROVECHANDO SU PARALIZANTE ESTADO DE SHOCK.


ME QUEDARÍA CON VOSOTROS, HERMANOS, PERO OTROS ASUNTOS ME APREMIAN...
¡NO TE ESCAPES, BABOSA, TENEMOS QUE HABLAR!
ARG!
QUIZÁ SÍ ERA NECESARIO UN PREVENTIVO EXAMEN PSICOLÓGICO...

¡TÚ NO SABES LO QUE ME HAS HECHO, CEREBRITO, NI CON QUIÉN TE HAS METIDO! ¡DEVUÉLVEME MI ASPECTO O JURO QUE...!


¡NO TE PUEDO AYUDAR! ¡LA CONVERSIÓN ES INESTABLE Y TIENDE A DEGENERAR... CON SUERTE, RECUPERARÁS TU ESTADO INICIAL! ¡RESÍGNATE Y PONTE EN NUESTRAS MANOS! ¡SOMÉTETE A LA CIENCIA!

¡YO NO ME SOMETO A NADIE, BICHO... YO SOY UNA SÚCCUPUS Y, POR HÉKATE, SOY YO QUIEN SOMETO!


ME HAS CONVERTIDO EN LA FORMA DE VIDA MÁS ABYECTA, MÁS INNOBLE, MÁS BAJA...

¡YO SOY LA CRIATURA PERFECTA, LA IMAGEN DE LA DIOSA, LA TENEBROSA, LA QUE TODO DOMINA, LA DESTRUCTORA...!

...YO SOY UNA MUJER... UNA MUJER...
YA ESTÁ MUERTO, ALBA...

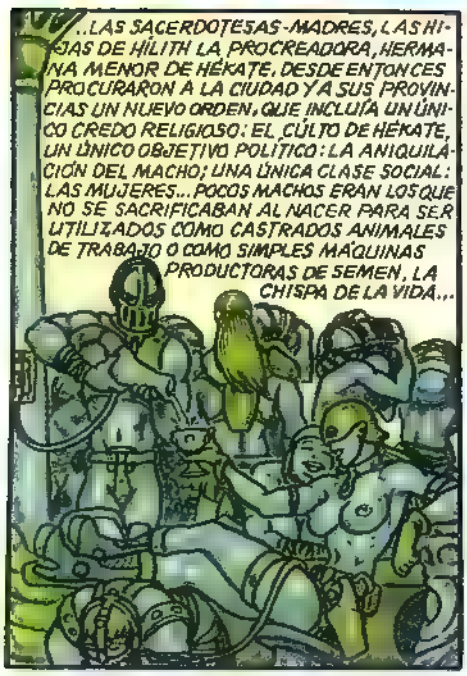
¡SÍ, MUERTO... Y NO ME IRÉ DE AQUÍ HASTA QUE LO ESTÉN TODOS!

PARECE QUE ESTOS GUSANOS SE DESPLAZAN DE UN SITIO A OTRO POR ESOS CONDUCTOS EN EL INTERIOR DE LAS PAREDES. ESPEREMOS QUE PASE UNO Y SEGUIRLE HASTA DONDE NOS LLEVE.
OYE.. ¿QUÉ ES UNA SÚCCUPUS?
¿NO HAS OÍDO HABLAR NUNCA DE TAHAMORA, LA CIUDAD DE LAS MUJERES?
TAHAMORA TAHAMORA.. PUES, NO...
Y EL REINO DE LAS HIJAS DE HÍLITH, ¿NO TE DICE NADA?
NO.

JODER. PERO, ¿DÓNDE HAS ESTADO TODO ESTE TIEMPO? ¿NO ME DIGAS QUE TE HAS PASADO TODA LA VIDA EN CERRADO EN AQUELLA CÁRCEL!
NO, NO HE ESTADO SIEMPRE ALLÍ. BUENO, ESO CREO. EN REALIDAD ... NO ME ACUERDO.
BUENO. DÉJALO, NO TE ESFUERCES.. PUES, TAHAMORA. TODO EMPEZÓ ALLÍ.

...FUE EN LOS SUBURBIOS DE LA CIUDAD, EN LA SOLEDAD DE SUS CEMENTERIOS, EN LA OSCURIDAD DE SUS CAVERNAS DONDE CADA VEZ SE REUNÍAN MÁS MUJERES, EN SECRETO, BAJO EL ANTIGUO CULTO DE HÉKATE LA REINA DE LA NOCHE, LA DIOSA MALÉFICA SEDIENTA DE LA SANGRE Y DEL TERROR DE LOS MORTALES HOMBRES...

...LAS FIELES SE MULTIPLICARON...HASTA QUE SE CERNIÓ SOBRE LA CIUDAD LA MÍTICA "NOCHE DE LAS SERPIENTES"... UNA NOCHE INOLVIDABLE... RÍOS DE SANGRE VARONIL CORRIERON POR LAS CALLES DE TAHAMORA ... NI UN SOLO MACHO SOBREVIVIÓ...


...LAS SACERDOTESAS-MADRES, LAS HIJAS DE HÍLITH LA PROCREADORA, HERMANA MENOR DE HÉKATE, DESDE ENTONCES PROCURARON A LA CIUDAD Y A SUS PROVINCIAS UN NUEVO ORDEN, QUE INCLUÍA UN ÚNICO CREDO RELIGIOSO: EL CULTO DE HÉKATE, UN ÚNICO OBJETIVO POLÍTICO: LA ANIQUILACIÓN DEL MACHO; UNA ÚNICA CLASE SOCIAL: LAS MUJERES... POCOS MACHOS ERAN LOS QUE NO SE SACRIFICABAN AL NACER PARA SER UTILIZADOS COMO CASTRADOS ANIMALES DE TRABAJO O COMO SIMPLES MÁQUINAS PRODUCTORAS DE SEMEN, LA CHISPA DE LA VIDA...

...EN LOS AÑOS QUE SIGUIERON, EL NUEVO VIENTO DE FANATISMO FEMENINO EMPEZÓ A SOPLAR, DESDE TAHAMORA, SOBRE TODOS LOS REINOS CONOCIDOS; LLEVÁNDOSE CONSIGO MUCHOS DE ELLOS... GRANDES CIUDADES COMO ARKÓN, LATEZIA Y PROMOSK CAYERON APLASTADAS BAJO LA DESPIADADA FURIA UTERINA DE HASTA EN LA LEJANA KEYTRA LLEGÓ LA IRA DE LA DIOSA EN DONDE LAS MISMAS CUBINAS DEL HAREM, ASESINARON AL SULTÁN...

...UNA NUEVA Y RADIANTE ERA ACABABA DE EMPEZAR.. Y UNA NUEVA E INVENCIBLE ARMADA INVADÍA, COMO UNA PLAGA MORTAL, LAS TIERRAS DE LOS HOMBRES: LAS SÚCCUPUS.. ROJAS GUERRERAS FANATICAMENTE ENTREGADAS A LA GUERRA... INQUIETANTE AMENAZA DE UN NUEVO REINO Y DE UN REVOLUCIONARIO ORDEN MAR QUE CONSIGUIÓ ALARMAR AL MISMÍSIMO EMPERADOR...

..Y FUE ASÍ QUE JU-HAN-CAARHELOT XVII EL EXQUISITO -¡QUE SE PUDRA ÉL Y SU FUTURA PROGENIE EN LOS CATORCE INFIERNOS DE MIDRA!- COMANDÓ PERSONALMENTE LA CRUZADA QUE, TECNOLÓGICAMENTE MEJOR ARMADA QUE LAS FIERAS SÚCCUPUS, CONSIGUIÓ LLEGAR A LAS PUERTAS DE LA HERMOSA TAHAMORA...

...SIGUIERON DÍAS GLORIOSOS PARA LAS HIJAS DE HÉKATE QUIENES, CON SU VALOR Y SU SACRIFICIO, DEMOSTRARON A SUS ENEMIGOS, AL MUNDO Y A TODOS LOS FALSOS DIOSES LA INDISCUTIBLE SUPERIORIDAD DE LA NATURALEZA FEMENINA . A LA INEVITABLE DERROTA SIGUIÓ UNA INNOBLE MASACRE... YO FUI LA ÚNICA EN SOBREVIVIR A AQUEL HORROR... Y CUANTO MÁS VEÍA A MIS HERMANAS MUTILADAS, VIOLADAS Y JURABA A MI DIOSA UNA CRUEL Y DESPIADADA VENGANZA... NO PUEDO MATAR A TODOS, PERO SÍ... ¡¡¡AL EXQUISITO EMPERADOR!!!

¡MIRA, ALLÍ SE MUEVEN UNOS TUBOS!

¡RÁPIDO! ¡AGARREMONOS A ELLOS!

SALUD, HERMANOS, VENGO A INFORMAROS DE LOS PROBLEMAS HABIDOS EN EL LABORATORIO DE LA CONVERSIÓN. DOS COBAYAS SE HAN ESCAPADO...

...YA SE ESTÁ OCUPANDO DE ELLO LA CYBER-GUARDIA, PERO LA PRUDENCIA NUNCA SOBRA...

...¡¿QUÉ?! ¿CÓMO VA VUESTRO EXPERIMENTO?

DE MANERA MÁS QUE SATISFACTORIA... COMO YA SABE ESTAMOS PROYECTANDO GENÉTICAMENTE LAS MÁS FORMIDABLES Y FEROCES CRIATURAS LETALES

MÁQUINAS ORGÁNICAS DE COMBATE, PARA LA ARENA DEL EMPERADOR...

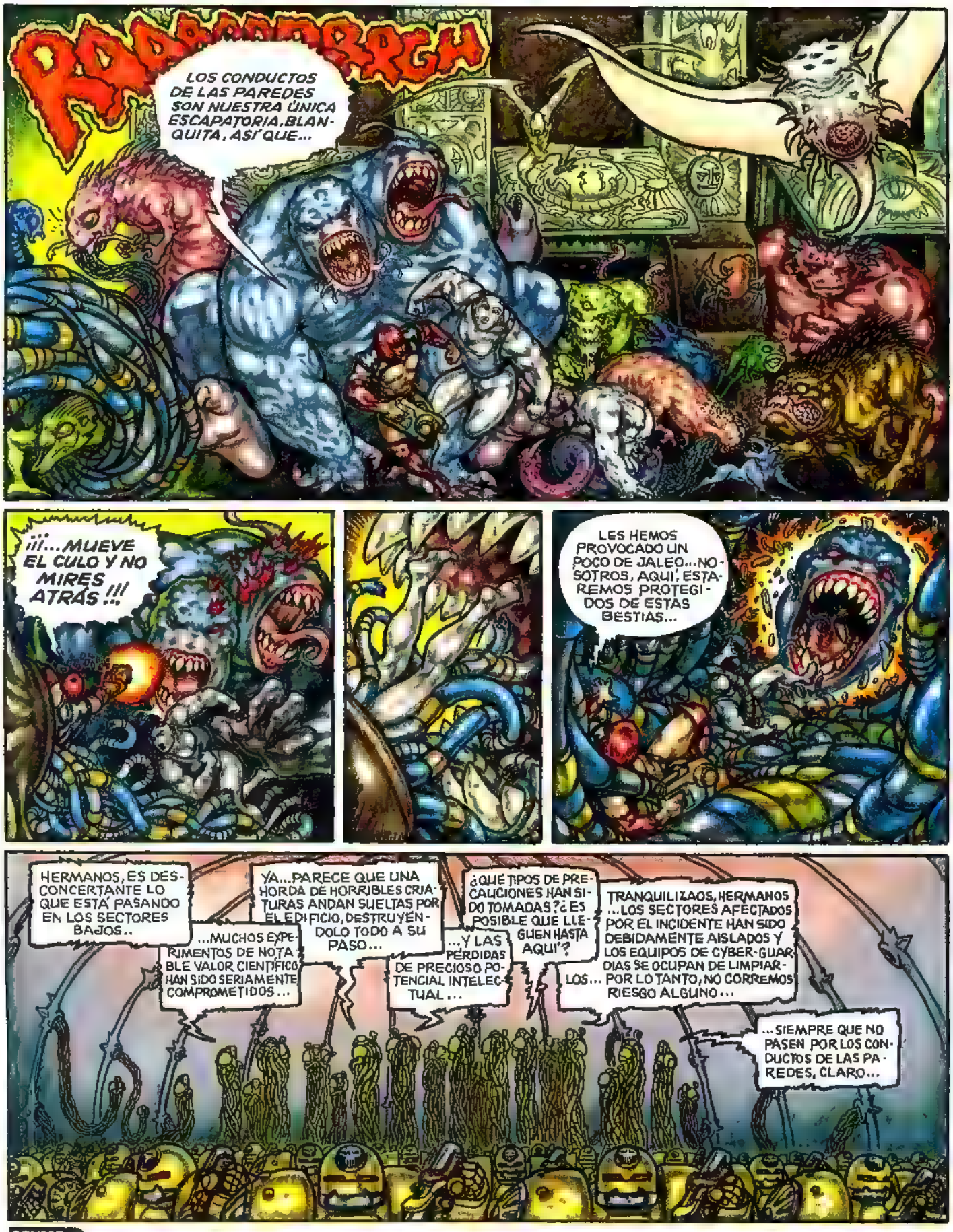
SE CARACTERIZAN POR SU CIEGA AGRESIVIDAD DEVASTADORA... LAS HAY DE TODOS LOS TAMAÑOS Y FORMAS..

REALMENTE ASOMBROSO...

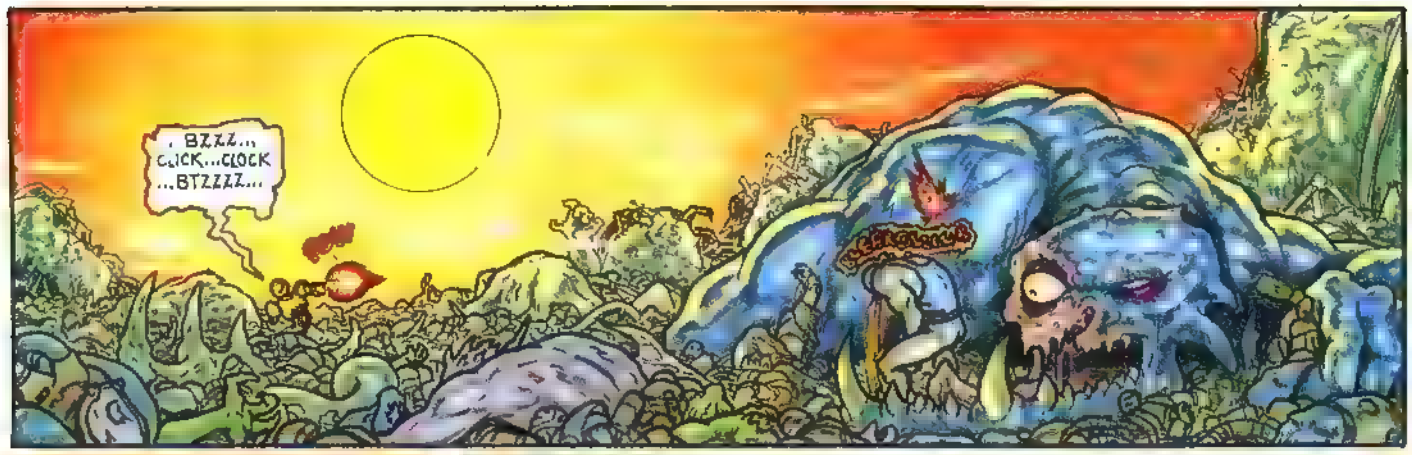
UNA VEZ SELECCIONADAS LAS MEJORES, LES INSTALAREMOS UN CHIP DE CONTROL PARA PODERLAS DOMINAR...

VAYA, VAYA ..¿POR QUÉ NO VAMOS A VER MÁS DE CERCA A ESOS PRODIGIOSOS ABORTOS DE LA OMNIPOTENTE CIENCIA?

NO!!

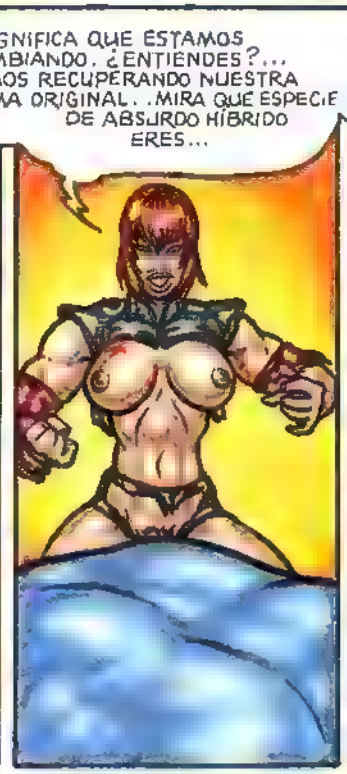

RRRRRRRRRRRGH
LOS CONDUCTOS DE LAS PAREDES SON NUESTRA ÚNICA ESCAPATORIA, BLANQUITA, ASÍ QUE...
¡¡¡...MUEVE EL CULO Y NO MIRES ATRÁS!!!
LES HEMOS PROVOCADO UN POCO DE JALEO...NOSOTROS, AQUÍ, ESTAREMOS PROTEGIDOS DE ESTAS BESTIAS...
HERMANOS, ES DESCONCERTANTE LO QUE ESTÁ PASANDO EN LOS SECTORES BAJOS..
...MUCHOS EXPERIMENTOS DE NOTABLE VALOR CIENTÍFICO HAN SIDO SERIAMENTE COMPROMETIDOS...
YA...PARECE QUE UNA HORDA DE HORRIBLES CRIATURAS ANDAN SUELTAS POR EL EDIFICIO, DESTRUYÉNDOLO TODO A SU PASO...
...Y LAS PÉRDIDAS DE PRECIOSO POTENCIAL INTELECTUAL...
¿QUÉ TIPOS DE PRECAUCIONES HAN SIDO TOMADAS? ¿ES POSIBLE QUE LLEGUEN HASTA AQUÍ?
TRANQUILIZAOS, HERMANOS ...LOS SECTORES AFECTADOS POR EL INCIDENTE HAN SIDO DEBIDAMENTE AISLADOS Y LOS EQUIPOS DE CYBER-GUARDIAS SE OCUPAN DE LIMPIAR-LOS... POR LO TANTO, NO CORREMOS RIESGO ALGUNO...
...SIEMPRE QUE NO PASEN POR LOS CONDUCTOS DE LAS PAREDES, CLARO...

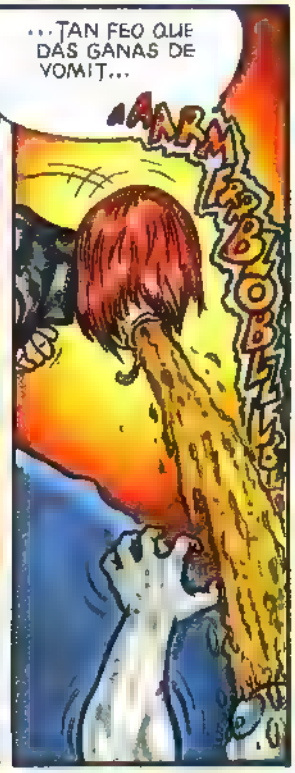
KRACCRR
BROOOUUM

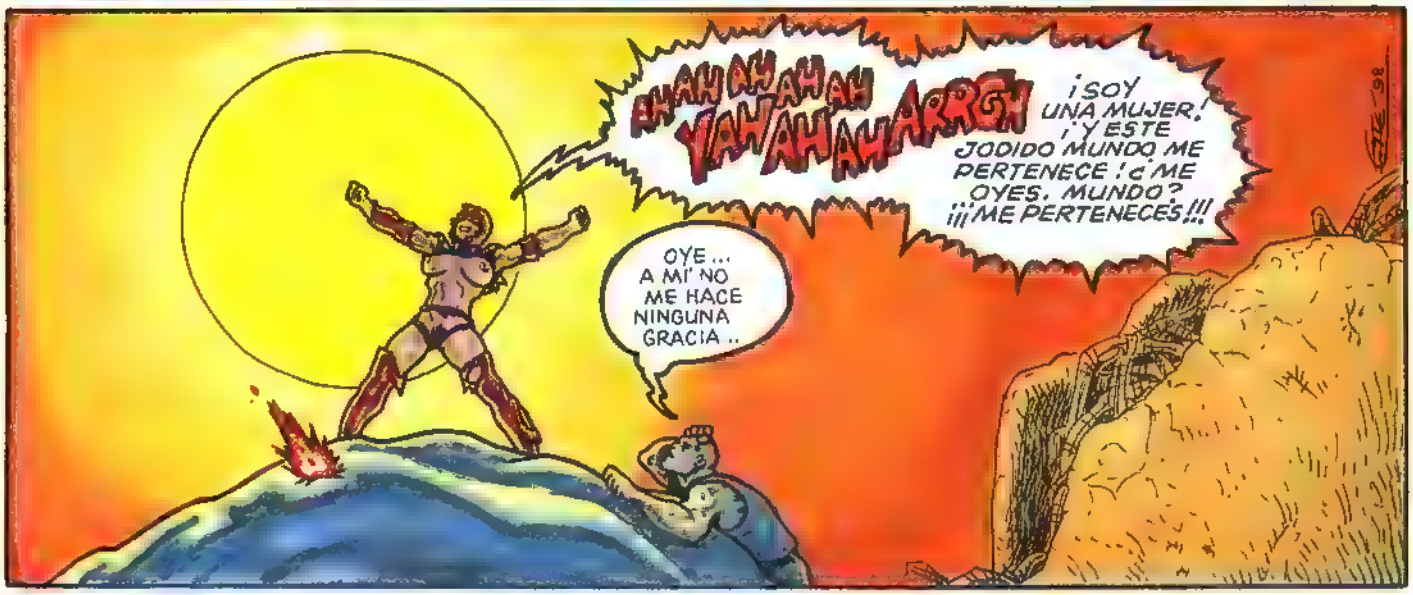

. BZZZ... CLICK...CLOCK ...BTZZZZ...

... YO TAMPOCO ME ENCUENTRO NADA BIEN... Y NO ES POR EL ESFUERZO DE LA BATALLA... ES ALGO QUE NOTO DENTRO. ¿SABES QUÉ SIGNIFICA ESTO?...
?

ESTOY CONTENTO DE VERTE VIVA...


... SIGNIFICA QUE ESTAMOS CAMBIANDO. ¿ENTIENDES?... ESTAMOS RECUPERANDO NUESTRA FORMA ORIGINAL. .MIRA QUE ESPECIE DE ABSURDO HÍBRIDO ERES...


...TAN FEO QUE DAS GANAS DE VOMIT...
AAARMFRRBLOBLLLLS


AHAHAHAHAHAHAHAHAHAHARRGH
¡SOY UNA MUJER! ¡Y ESTE JODIDO MUNDO ME PERTENECE! ¿ME OYES, MUNDO? ¡¡¡ME PERTENECES!!!
OYE... A MÍ NO ME HACE NINGUNA GRACIA..



FIN

# LA TIENDA DE RUIDOS

POR BENET ROMAN

***¡Acabemos con los villancicos y demás músicas navideñas! Cada año por estas fechas aparece todo ese catálogo de canciones repugnantes que nos recuerdan a cada instante, a cada paso, que estamos en Navidad. No quiero volver a escuchar en mi vida ese fastidioso "White Christmas". Me pongo los walkman y a la mierda con el hilo musical constante de la Navidad. Veamos que cartuchos encuentro este mes en la tienda.***

## N O V E D A D E S

### P.J. Harvey
**Is this desire?**

Han pasado tres años desde su espectacular último disco en solitario *"To bring you my love"*. **Polly Jean** sigue siendo un cóctel incendiario que combina el terciopelo más suave con el acero más robusto. Distante como nunca (las confesiones han dado paso a las historias), sigue siendo la gata más peligrosa de tejado.

### MERCURY REV
**Deserter's songs**

Música plasmática capaz de producirte un colocón digno del mejor narcótico. Surgidos de sus cenizas, **Mercury Rev** renacen como una banda potente e imaginativa. Destaca la colaboración de sus acólitos **Chemical Brothers**.

### JAD FAIR & YO LA TENGO
**Strange but true (94-96)**

Este maravilloso disco recoge descartes y rarezas de la colaboración entre estas dos fuerzas vivientes del underground neoyorquino de los noventa. **Jad Fair** es todo un personaje al cual pude ver tocando una guitarra eléctrica con sólo tres cuerdas y sin enchufar. En cuanto a **Yo la Tengo**, qué decir... geniales. La colección de títulos de las canciones es una de las mejores de la historia del rock.

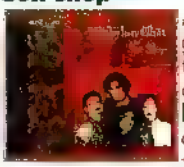
### MODEST MOUSE
**The lonesome crowded west**

Partiendo de sonoridades clásicas del rock y de folk norteamericano consiguen llegar muy lejos, lejísimos. *"The lonesome crowded west"* es un disco excepcional lleno de imaginación, sensibilidad y talento. Con esta obra **Modest Mouse** se convierte en una de las mejores bandas alternativas que han surgido en los últimos tiempos en EEUU.

### NIÑOS MUTANTES
**Mano, parque, paseo**

Grupo de indie pop en castellano que comparte con **Los Planetas** no sólo su procedencia (Granada), sino en gran medida su concepto de la música. Con referencias claras y marcadas (en más de una ocasión demasiado evidentes), **Niños Mutantes** han debutado con un disco más que correcto que descubre estanterías repletas de discos de los **Pixies**.

### BABYLON CHAT
**Sex shop**

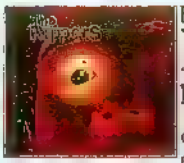


Adorable grupo de punk glamuroso y maricona. No te puedes perder una actuación de estas locas maquilladas si pasan por tu ciudad. El disco es divertido y atípico. Por supuesto, las letras no tienen desperdicio. *"Txúpame, hasta hacerme enmudecer; vístete con mi ropa de mujer"*. Pídelo llamando al 909892541.

### CACTUS JACK
**Sound City**

El grupo de nuestro **Javi Rodríguez** ha sacado su mejor disco desde que debutaran con su primer EP junto a **Australian Blonde** hace ya ocho años. Una obra llena de registros e ideas que marca un nuevo inicio para esta gran banda gijonesa. Lo más destacable, el rock casi siniestro de canciones como *"Tenebro"* o *"Lotus Flower"*, y esa magnífica balada titulada *"Piece of Blue Eyes"*. Un magnífico disco que no debería pasar desapercibido. Al menos para ti, ser inteligente.

### THE RIPPERS
**Evil**



El grupo de los hermanos **Teichenné** que tan buena impresión nos causó con su primer LP. El grupo de Tarragona suena desplazado y duro. No te pierdas este magnífico debut y consigue esta invitación al infierno escribiendo al P.O. BOX 6029, 08080 de Barcelona.

## R E C O P I L A T O R I O S

### U2
**The best of 1980-1990**

Doble compacto que incluye una recopilación de 14 de las mejores canciones que produjo el grupo irlandés durante los 80's. También recupera rarezas y caras B para los fans completistas. Es imposible no admitir que U2 consiguió escribir una de las páginas más brillantes del pop tras escuchar estos dos discos.

### VV.AA.
**The green room**

Para celebrar un quinto aniversario, EVERLASTING RECORDS publica este doble recopilatorio que recoge 30 de sus mejores artistas (**Prodigy, Moby, Luna, Pixies**). Un magnífico doble disco rebosante de rarezas y talento. Con el compacto se regala un cuadrito que me inspira buenas utilidades. Felicidades EVERLASTING.

### VV.AA.
**Ska**

Magnífico recopilatorio que recoge el material editado por 2TONE entre finales de los 70 y principios de los 80. Este sello fue el que acuñó los característicos cuadrados blancos y negros que han marcado al Ska desde ese momento. Genial disco que agrupa a bandas inglesas tan fundamentales como **Madness, The Beat, The Specials** o **The Selecter** entre otras. Todo un documento del inicio del ska en Europa.

## B E C A R I O S

En esta nueva sección alguien nos comentará una novedad que le apetezca y sin cobrar un duro. **Nono Cadáver** es nuestro becario del mes.

### DEF CON DOS
**De poca madre**

¡Joder! Los gallegos te meten 13 asaltos "duros y a la encía". La máquina está rodadísima. Al que le gustaron sus anteriores trabajos: bien, muy bien, y sino también. El instinto viborero te lleva enseguida al sexto tema: *"Ha sido Crumb"*.

*"...nalgas y pezones perdidos en mi cama, mujeres musculosas que me dan bofetadas; han sido esos comix, los comix de Crumb..."*

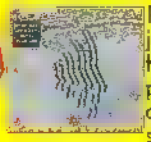
Un cóctel explosivo. Me gustaría ver el careto de don **Robert** si escuchase este sentido homenaje. Otro tema destacable es el treceavo que le da nombre al disco. Está cantado/berreado en las cuatro lenguas "oficiales" del estado español ¿se mosquearán los ribagorzanos?

## P U B L I C A C I O N E S

### DOVER
**Eduardo Guillot**

Libro que recoge el fenómeno **Dover**. Generoso en fotografías, **Eduardo Guillot** relata la historia del grupo desde sus inicios hasta hoy. También encontraréis una traducción de las letras del grupo y otra visión de la banda a cargo de la flor y nata de la prensa musical del país. En fin, un libro que encantará a los fans del grupo, que no son pocos.

## C O N C U R S O



Recordad que hay todavía en juego 25 compactos de **Uriah Heep** que regalaremos a las 25 primeras cartas que nos enviéis diciendo cuál es el disco del año según vuestra opinión. Razonad la respuesta, no vale eso de "porque son la leche". Poneos en la piel del que escribe esto por una vez y yo me pondré en la vuestra. **Uriah Heep** premiará vuestro esfuerzo con su último disco *"Sonic Origami"*. ¿A qué estás esperando? ¡Escribe o sólo recibirás el carbón de cada año!

Nos escuchamos el mes que viene.

Para participar:
TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: lacupula@lix.intercom.es

¡ESTO ES MUCHO MÁS CARO!
LA ÚLTIMA VEZ SE ME FUERON 3 BILLETES EN TINTORERÍA CON TU MANÍA DE PONERME CLARA DE HUEVO EN LA POLLA.
TE LOS HARÉ MONTAR A PUNTO DE NIEVE, CABRONCETE.
¿NO TE GUSTA MI FORMA DE COCINAR?
SE ACABÓ LA SESIÓN, CARIÑO...
4
gigolo

MIRA, AHÍ LLEGA TU PROFESOR, AMOR MÍO.
VAMOS A VER... HABÍAMOS QUEDADO QUE HOY REPASÁBAMOS EL TEMA DE LAS MAMADAS.
?
¡¡OYE!! ¡¡¡QUE ME HACES DAÑO CON LOS DIENTES!!!
¡ASÍ NO ES CÓMO TE HE ENSEÑADO!
¡MI CARIES! ¡ES POR LO DE LA ANESTESIA! NO SIENTO NADA.
HOY NO ESTOY MUY PACIENTE. ANDA, ¡¡VEN AQUÍ!!
VALE, PERO GUARDA EL FINAL PARA ELLA.
AAAH... ¡¡TOMA!!... EL GUSTO SÍ QUE LO RECONOCES.
¿CUÁNDO TIENE LA PRÓXIMA CITA CON EL DENTISTA?
EL MARTES. CINCO VISITAS MÁS Y YA ESTÁ.
¡¡PUES NO ME LLAMES HASTA ENTONCES!!

¡A CUATRO PATAS! ¡¡VENGA!! ¡¡A CUATRO PATAS!!
ME GUSTA QUE ME TRATES COMO A UNA PERRA.
SÍ, ESO ES...
¿QUÉ PASA?... ¿QUIERES JUGAR?
¡ANDA! ¡BUSCA!
¿QUÉ TAL, HIJO MÍO?... ¿CÓMO HA IDO EL DÍA?...
DEBERÍAS TOMARTE MÁS TIEMPO PARA DESCANSAR, BUSCARTE UNA NOVIA QUE TE CUIDE, NO HACES MÁS QUE TRABAJAR...
¡NO TE PREOCUPES, MAMÍ! SÓLO NECESITO DORMIR UN POCO...

NVZ
POST
POST N° 52
POST

MA AÁ...
98
FIN

# ¡El revulsivo que esperabas!

# universOnoro

## volumen 4

### DISCO ROCK

Hechos Contra El Decoro
Todos Tus Muertos
Boikot
Kaos Etíliko
La Polla
Flitter
Koma
Soziedad Alkoholika
Inadaptats
Fugazi
Fermin Muguruza & Dut
Kerosene 454
Pi LT
Seam
Baby Powder
Halo Benders
Heredeiros Da Crus
The Make-Up
The Ex
Tony Lomba & Elio Dos Santos

### DISCO HIP HOP

mezclado por Jotamayúzcula

Jotamayúzcula
Ari
Mind Da Gap
Sólo Los Solo
7 Notas 7 Colores
Mr. Rango
La Puta Opepé
Jazz Two
Verdaderos Kreyentes
Violadores Del Verso
Elements
Frank T
Biyi
Zeta

**DOBLE CD**

**995**

**PVP**

## 34 artistas en más de 2 horas con la mejor música independiente

## Encontrarás universOnoro volumen 4 en los siguientes establecimientos:

**ALAVA Vitoria:** Arriaga, Discolaser, Frudisk, Zuloa. **ALBACETE** Discoprecio, Tipo, Almansa Canedo. **ALICANTE** Merlin, Ufo Viejo. **Alcoy:** Urrea, Discocentro. **Elche:** Oky, Radio Disco. **ALMERIA** La Caverna, Tipo. **El Ejid** Discoprecio, **AVILA** Tipo. **BADAJOZ** Itaca, Trikina. **Don Benito:** Itaca. **Merida:** Tipo. **BALEARES Palma:** Disco Loco, Gong, Palma Rock, Runaway, Xocolat Centre, Zona. **BARCELONA** 7 Pulgadas, Balada, Castello, Dis 100, Fnac, Gong, Hit Xop, Kebra, Music World, Overstocks, Planet Music, Revolver. **Barbera:** Gong. **Cerdanyola :** Twigy. **Granollers:** Disc-K7. **Hospitalet:** Gong. **Igualada:** Posa'l Disc. **Terrassa:** Rock & Classics. **Sant Cug** Disc Preu. **Vic:** Martulina Divina. **BURGOS** Gamonal, Mega Video-Mega Disco, Tipo, Sesion Continua. **Aranda:** Discoaranda. **CACERES** Disfraz, Itaca, Tipo. **Navalmoral:** Musical Luka's. **Montehermoso:** Lennon. **Plasenci** Tipo. **CADIZ** Discoprecio, Mala Musica. **Algeciras:** Discoprecio. **CEUTA** Nakasha. **CASTELLON** Concert, Medicinales, Enigma, Ritmo. **Vilareal:** Matraka. **CIUDAD REAL** Tipo. **Alcazar de San Juan:** Discoprecio, Atico. **CORDOB** Fuentes Guerra, Tipo. **Lucena:** Rolling. **Montilla:** Rolling. **A CORUÑA** Breogan, Discoprecio, Gong, Noni's. **Ferrol:** M-4, Montana, Tipo. **Santiago:** Discolaser, Discoprecio, Diskopolis, Gong, Tipo. **CUENCA** Caledonia. L **Pedroñeras:** Rock'n'Ropa. **GIRONA** 9 Disk, Disc Preu, Moby Disk. **Figueres:** Caussa. Platja D'aro: Gospel 2000. **GRANADA** Krisis, Mal Gusto, Marcapasos, Melgamusic, Tipo. **Motril:** Jump Box. **Guadix:** Krisis. **GUADALAJAR** Tipo. **GUIPUZCOA Donosti:** Bilintx, Frudisk, Gong, Xaribari. **Bergara:** Bilintx. **Irun:** Bertso Hop. **Mondragon:** Discopolis. **Tolosa:** Bilintx. **HUELVA** Tipo. **HUESCA** Pyaka. **JAEN** Tipo. **Baeza:** Metropoli. **Linares:** Metropoli. **Ubed** Metropoli. **LEON** Disco Video, Maci 3, Leon Rock, Xidas. **Astorga:** Zarabanda. **La Bañeza:** Zarabanda. **Ponferrada:** Bierzo Rock, Tipo, Zarabanda. **LLEIDA** Satchmo. **LA RIOJA** Traviata, Tipo. **LUGO** Cede. Discoprecio, D Disco, Tipo. **MADRID** Disfraz, Del Sur, Discoplay, Fnac, M-F, Madrid Rock, Potencial Hardcore, Tipo. **Alcala:** Disfraz, Tipo. **Alcobendas:** Tipo. **Arganda:** Tipo. **Coslada:** M-F. **Getafe:** Disfraz, Madrid Rock. **Tres Cantos:** Tip **Torrejón:** Disfraz. **Leganés:** Tipo. **Fuenlabrada:** Discoprecio. **Mostoles:** Madrid Rock. **MALAGA** Disfraz, Discoprecio, Gong, Tipo. **Fuengirola:** Euterpe, Discoprecio. **Torre del Mar:** Discoprecio. **MURCIA** Carrots, Tipo, Trafi Zona. **Lorca:** Discoprecio, Music Pop. **NAVARRA Pamplona:** Frudisk, Tam Tam, Xalem, Xalbador. **OURENSE** Peggy, Tipo. **ASTURIAS Oviedo:** Disco 94, Discoprecio, Oviedo Rock, Tipo. **Gijon:** Discoteca, Discoprecio, Factor Menphis, Gijon Rock, Music Box, Gramola, Sonido Bazár. **Aviles:** Menphis, Discoteca, Aviles Rock. **La Felguera:** Menphis. **Mieres:** Maci Rock. **Pola de Siero:** Music World. **Pola de Laviana:** Laviana Rock. **Piedras Blanca** Piedras Rock. **Sama de Langreo:** Musical Jac. **Pola de Siero:** Izaro **PALENCIA** Disco'Center. **LAS PALMAS** Luna, Manzana, Noda, Music Box. **PONTEVEDRA** Discoprecio, Tipo. **Vigo:** Disco 3, Elepe, La Columna, Tip **SALAMANCA** Compac, Radyre. **TENERIFE** Manzana. **CANTABRIA Santander:** Disaster, Gong, Tipo. **SEGOVIA** Totem Vertigo. **Cuellar:** Monte Venus. **SEVILLA** Burial, Sevilla Rock, Tipo. **SORIA** Leclerc. **TARRAGONA** Tox **TOLEDO** Neon, Tipo. **Talavera:** Tipo. **VALENCIA** Discocentro, Fnac, Gong, Harmony. **Gandia:** Discocentro. **Xirivella:** Discoprecio. **Xativa:** Discoprecio. **Torrente:** Discoprecio. **VALLADOLID** Discocenter, Discovery. Fo Maci Rock, Valladolid Rock. **BIZKAIA Bilbao:** Discopolis, Long Play, Power, Tipo, Urretxindorra. **Algorta:** Music Box. **Las Arenas:** Music Box. **Barakaldo:** Discoprecio, Gong, Long Play. **Basauri:** Discopolis. **Lejona:** Gor **ZAMORA** Discovery, Zamora Rock. **ZARAGOZA** Gong, Linacero, Tipo. Y en todas las tiendas **El Corte Inglés.**

**Recomendado por:** cb MoNdoSoNoro Radio:3 RADIO 4 rock sound ROCKDELUX BAD RUTA 66 enderrock FACTORY POPULAR 1 VIBRACIONES POP efe eme ZONA de OBRAS RAPAPOLVOS

Sierra de Algodonales, 12. 28053 Madrid. Tel.: 91 478 17 63 Fax: 91 478 17 63 E-mail: boa@boa-music.com Web: www.boa-music.co